

**Муниципальное дошкольное образовательное учреждение
детский сад № 13 «Звездочка»**

**Н.В. Багрова, Е.В. Белякова, Е.В. Бражникова, М.Ю. Гусак,
О.В. Кубышкина, Н.Н. Пушкина, С.К. Яровая**

**Развитие творческого потенциала
детей дошкольного возраста
средствами музыкально-театрализованной деятельности
на основе творческого взаимодействия детей и взрослых**



Углич

2023

1. Педагогическое обоснование инновационной деятельности

Актуальность

Проблема формирования творческой личности, способной самостоятельно ставить цель, находить информацию, осуществлять выбор способов индивидуальной и совместной деятельности и средств для достижения своего замысла, объективно оценивать достигнутые результаты, является весьма актуальной для современного образования.

ФГОС ДО в качестве одной из задач определяет создание благоприятных условий для развития способностей и творческого потенциала каждого ребенка как субъекта отношений с самим собой, другими детьми, взрослыми и миром (п. 1.6.4).

Поскольку творчество считается единственной природной функцией, раскрывающейся в человеческой деятельности в зависимости от наличия тех или иных способностей, творческие способности сугубо индивидуальны и закладываются в каждом ребенке от природы. Совокупностью разнообразных способностей, наличие и проявление которых индивидуально и зависит от качеств конкретной личности, является креативность. Важно вовремя заметить своеобразие и индивидуальные особенности ребенка, креативность его личности и оказать ему необходимую помощь в ее развитии.

Необходимым условием развития креативности является творческая деятельность, её отсутствие, напротив, может стать причиной формирования «нетворческого стиля мышления».

В последние годы отмечается усиление внимания исследователей к изучению проблемы детского творчества в театрализованной деятельности, современные подходы к её изучению характеризуются поиском эффективных путей развития творчества в условиях театрализованной деятельности детей.

Эффективным инструментом для развития творческого начала личности, способной быть инициативной и импровизировать, подходить к проблемным ситуациям с творческой стороны и находить верное решение, применять свои знания и навыки в новых условиях, быть открытой для всего нового и создавать новое и креативное, является театрализованная деятельность. Именно в ней объединяются различные виды художественной деятельности: литературная (текст), музыкальная (напев, танцевальные движения, музыкальное сопровождение) и изобразительная (изготовление элементов декораций, костюмов, афиш). Ребенок, таким образом, может проявить активность и творчество в трех аспектах:

- в создании драматического содержания, т.е. в интерпретации, переосмыслении известного литературного сюжета или в сочинении собственного сюжета;
- в исполнении собственного замысла, т.е. в умении адекватно и полно воплощать художественный образ с помощью разных средств выразительности;
- в оформлении собственного спектакля, декораций, афиш, программ.

При этом важно понимать, что самоцелью организации детского театра должно стать именно воспитание детей, развитие нравственных, волевых, творческих качеств личности, а не собственно показ театрализованного представления. Лишь в этом случае будет проявляться педагогическая ценность театрализованных игр.

Значимость театрализованного творчества для интеллектуального и эмоционального развития детей начиная уже с дошкольного возраста переоценить сложно. Действительно, театрализованные игры предлагают большой простор для творческих проявлений ребёнка, развивают творческую самостоятельность детей, побуждают к импровизации в составлении небольших рассказов и сказок, поддерживают стремление детей самостоятельно искать для создания образа такие выразительные средства как интонация, движения, поза, мимика, жесты и пр. В процессе театрализованного творчества дети учатся чувствовать, понимать другого ребенка, выражать свои эмоции, усваивают знания об окружающей действительности. Театрализация позволяет не только развивать и воспитывать детей, но и корректировать их поведение и эмоциональное состояние, обучает взаимодействию друг с другом и со взрослыми. Театрализованная игра способна объединить в совместных занятиях, развлечениях, праздниках детей с различным уровнем развития. В процессе игры-театрализации создаются условия для развития эмоциональной сферы детей и воспитания у них нравственно-коммуникативной культуры, а задачи саморазвития и самообразования становятся актуальными как для детей, так и для взрослых: педагоги и родители вместе с детьми в процессе организации совместной деятельности на основе различных видов художественного творчества (театрализации, музицирования, изобразительной деятельности, словотворчества, постановки спектаклей) находят для себя новые смыслы, ценности, открывают собственные возможности, что, несомненно, способствует эмоциональному сближению всех участников образовательных отношений.

Приступая к реализации инновационной деятельности по теме «Организация музыкально-театрализованной деятельности в современном детском саду на основе творческого взаимодействия педагога с детьми», педагогический коллектив МДОУ д/с № 13 «Звездочка» проанализировал имеющиеся в учреждении организационно-педагогические условия для организации музыкально-театрализованной деятельности.

Анализ организационно-педагогических условий

В МДОУ д/с № 13 «Звездочка» созданы условия для развития театрализованной деятельности. Педагогами постоянно совершенствуется развивающая пространственно-предметная среда для воспитания, социализации и творческого развития детей дошкольного возраста средствами театрализованной деятельности. Имеющаяся РППС способствует созданию у детей и взрослых благоприятного эмоционального настроения, интереса к творческим встречам и спектаклям, ожидания чего-то необычного, волшебного.

Музыкальный зал оснащен необходимым оборудованием для музыкально-театрализованной деятельности: фортепиано и детские музыкальные инструменты (обновлены в 2021 году), мультимедийный проектор с экраном, имеются баннеры-задники по сезонам года.

В групповых помещениях творчески оформлены центры театра – в них имеются различные виды театров, «костюмерные», где хранятся маски, парики, костюмы и атрибуты к спектаклям. В группах размещаются афиши, созданные руками детей в различных техниках. Приобретены и изготовлены руками педагогов и родителей различные виды театра: настольный, би-ба-бо, платочный, пальчиковый и др. Дети любят играть театральными куклами, и эти игры побуждают ребенка к общению, творческому самовыражению.



Методические пособия включают в себя дидактические игры, иллюстрации с портретами композиторов, музыкальные инструменты и др.

Театрализованная деятельность пронизывает все стороны жизни детского сада, театрализованные игры органично входят во все режимные моменты, непосредственную образовательную деятельность с детьми, а также является неотъемлемым компонентом их самостоятельной игровой деятельности.

Работа начинается в группах раннего возраста с разыгрывания потешек и других маленьких произведений с детьми. Затем педагоги продолжают работать над развитием у детей мимики, жестов, движений детей, над постановкой голоса, развитием умений передать эмоции персонажей.



Педагогический коллектив детского сада накопил значительный опыт по организации театрализованной деятельности с детьми, который активно транслируется педагогами на различном уровне:

- муниципальная инновационная площадка «Создание предметно-развивающей среды по театрализованной деятельности в младшей и средней группе с учетом ФГТ к условиям реализации ООП ДО» (2013г);

- мастер-класс «Театральный ринг: организация развивающей среды в семье средствами театрализованной деятельности» в рамках межрегиональной научно-практической конференции «Психологическое благополучие современной семьи» (2016г.);

- участие в региональном сетевом проекте «Открылся занавес и вот...», посвященном Году Театра в России (2019 – 2020гг).

Педагоги систематически проходят повышение квалификации по вопросам развития дошкольников, стали слушателями авторских вебинаров А.И. Бурениной, в детском саду проводятся мастер-классы для воспитателей ДОО («Использование театрализованной деятельности в детском саду», «Детский театр своими руками» и др.). Педагоги детского сада посетили мастер-класс «Театральное закулисье» (ТЮЗ, г. Ярославль), «Интегративный театр в работе с детьми дошкольного возраста» (МДОУ №15 г. Ярославль). Педагоги постоянно делятся опытом с коллегами других ДОО г. Углича и Ярославской области, проявляют высокую активность в участии в конкурсах различного уровня по творческому развитию детей дошкольного возраста

Организуя театрализованную деятельность с детьми, педагогический коллектив старается привлечь к работе родителей: участие в проектной деятельности, мастер-класс «Театр теней своими руками», показ мод «Сказочное дефиле», проведение конкурсов семейного творчества и пр.

Педагогами проводятся мероприятия, ориентированные на обогащение игровой и театрализованной деятельности детей: театральный фестиваль "По тропинкам знакомых сказок", фестиваль детского творчества «Наши звездочки», творческий проект "Сундук со сказками", развлечение «Сказки народов мира».

Воспитанники детского сада являются постоянными победителями и призерами муниципального фестиваля детско-юношеского фестиваля «Радуга», муниципальных конкурсов детских театральных постановок «Мир сказок», «Маленький лектор» в рамках ежегодного муниципального фестиваля «Талантливые дошколята» и пр.



Научная новизна и практическая значимость инновационной деятельности

Научная новизна инновационной деятельности заключается в разработке и апробации вариативной модели творческого взаимодействия детей и взрослых для поддержки детской инициативы.

Практическая значимость инновационной деятельности заключается в:

- разработке инструментария для проведения комплексного мониторинга эффективности творческой активности дошкольников средствами музыкально-театрализованной деятельности: мониторинг организационно-педагогических условий для организации музыкально-театрализованной деятельности; психолого-педагогический мониторинг детского развития; мониторинг профессиональной компетентности педагогов; мониторинг удовлетворенности родителей инновационной деятельностью ДОО;

- проектировании и создании обогащенной развивающей среды в детском саду, способствующей творческой активности детей в музыкально-театрализованной деятельности;

- формировании банка успешных педагогических практик по организации музыкально-театрализованной деятельности на основе творческого взаимодействия педагогов с детьми с использованием конструктора Йохокуб (дидактические пособия, авторские методические продукты, игры и пр.);

- разработке и апробации методических материалов по организации музыкально-театрализованной деятельности на основе творческого взаимодействия педагогов с детьми (в т.ч. в инклюзивной детской среде) с использованием конструктора ЙОХОКУБ.

Цель инновационной деятельности: создание условий в музыкально-театрализованной деятельности для раскрытия творческого потенциала каждого ребенка, позитивной социализации в современной жизни, духовно-нравственного воспитания в условиях детского сада и семьи.

Поставленная цель потребовала реализации следующих **задач**:

- ▶ Анализ отечественных и международных практик поддержки игровой и творческой активности детей в музыкально-театрализованной деятельности.
- ▶ Изучение и освоение способов педагогической поддержки творческой и игровой активности детей в театрализованной деятельности.
- ▶ Разработка и апробация вариативной модели музыкально-театрализованной деятельности на основе творческого взаимодействия детей и взрослых.
- ▶ Создание развивающей предметно-пространственной среды, обеспечивающей творческую деятельность детей, позволяющей им проявить собственную индивидуальность и активность.
- ▶ Совершенствование профессиональных навыков педагогов по вопросам развития творческих способностей детей средствами театральной педагогики.
- ▶ Разработка и реализация образовательных мероприятий, ориентированных на обогащение игровой и театрализованной деятельности детей.
- ▶ Формирование системы партнерства и творческого сотрудничества педагогического коллектива и родительской общности.

Педагогическим коллективом обозначены следующие условия эффективности театрализованной деятельности в развитии творческого потенциала воспитанников:

- организация в детском саду обогащенной РППС, способствующей развитию творческого потенциала детей;
- повышение уровня профессиональной компетентности педагогов в применении технологий развития творческих способностей детей дошкольного возраста;
- сотрудничество педагогов и родителей, общность понимания сути проблемы, форм и методов развития творческих способностей детей средствами театрализованной деятельности;
- оптимизация ресурсов для реализации инновационной деятельности (управленческие, кадровые, материально-технические, информационные и пр.).

2. Основные направления и содержание инновационной деятельности

2.1. Направления инновационной деятельности

1. Организационное направление

1) *Создание обогащенной развивающей предметно-пространственной образовательной среды для развития творческого потенциала детей*

В ходе реализации сетевого инновационного проекта педагогическим коллективом проделана значительная работа по совершенствованию развивающей предметно-пространственной среды детского сада, направленной на развитие личности ребенка в музыкально-театрализованной деятельности.

Так, в группах в детском саду размещаются фотографии детей в костюмах театральных героев. Оформляются мобильные тематические выставки «Театры Ярославской области» (фотографии с видами театров, репертуар, фотографии известных артистов и др.); «По ту сторону кулис» (изображения театральных помещений), «Волшебство кукольного театра» (авторские театральные куклы, изготовленные детьми совместно с педагогами и родителями). Данные экспозиции перемещаются из группы в группу.

Педагогами совместно с родителями были изготовлены свободно передвигающиеся кулисы.

Сформированы картотеки игр и игровых упражнений на развитие сенсорной сферы, речи, воображения и фантазии.

2) *Создание системы мониторинга эффективности творческого развития ребенка средствами музыкально-театрализованной деятельности*

Педагогическим коллективом используются следующие методы педагогической диагностики:

- ▶ наблюдение за активностью детей в самостоятельной и специально организованной деятельности;
- ▶ беседы с детьми;
- ▶ творческие задания, помогающие выявить степень сформированности художественно-творческих способностей.

Диагностика творческих способностей детей в театрализованной деятельности проводится с опорой на критерии В. Синельникова и В. Кудрявцева:

- 1) способность ребенка к преобразованию «нереального» в «реальное» в контексте заданной ситуации путем устранения несоответствия;
- 2) реализация воображения и фантазии; способность видеть целое раньше частей;
- 3) надситуативно-преобразовательный характер творческих решений; способность к преобразованию в условиях нестандартной ситуации, в условиях переноса свойств знакомого предмета в новую ситуацию.

2. Проектировочное направление

Проектирование системы психолого-педагогического сопровождения, обеспечивающей успешность индивидуализации, самореализации и личностный рост каждого ребенка:

- поддержка активного отношения ребенка к окружающему миру, направление его энергии в конструктивное русло;
- интеграция театрализованной деятельности с разными видами детской деятельности;
- мотивация к развитию и воспитанию средствами театрализованной игры;
- проектирование индивидуальных образовательных маршрутов и траекторий развития творческих способностей детей;
- проектирование в детском саду психологически комфортной образовательной среды, предполагающей позитивную коммуникацию между всеми участниками творческого взаимодействия.

Проектирование педагогических технологий развития творческого потенциала ребенка

Педагогический коллектив использует различные педагогические технологии, направленные на развитие творческого потенциала воспитанников.

Технология конструирования. Для подготовки театрализованного представления, для самостоятельных театрализованных игр используется инновационный экологичный конструктор «Йохокуб», позволяющий детям развивать эстетический вкус и творческие способности в дизайне, креативность и изобретательность, вырабатывать навыки самоорганизации, самопрезентации, умения работать в команде. В конструировании из ЙОХОКУБА наши дети уже вышли за пределы сборки моделей по готовым схемам, проявляя креативное мышление и детскую фантазию, воспитанники собирают из картонного конструктора объемные тематические архитектурные композиции, предлагают творческие интерьерные решения (детская мебель, зонированные ширмы и пр.). ЙОХОКУБ может стать отличным средством для обогащения музыкально-театрализованной деятельности детей. «Собирай-раскрась-играй» - базовый принцип конструктора ЙОХОКУБ. Конструкции из ЙОХОКУБ надежно крепятся, базовые детали из белого / крафтового прочного картона дети могут раскрасить по своему замыслу (рисунки, наклейки и пр.). Многообразие использования конструктора позволяет трансформировать и преобразовывать детский творческий замысел: из ЙОХОКУБА можно легко разбирать и собирать новые композиции, моделировать пространство и объекты, можно создавать двигающиеся и вращающиеся механизмы и предметы и украшать их, можно

использовать детали ЙОХОКУБА для создания шумового оркестра – возможности ЙОХОКУБА ограничиваются только фантазией.

С помощью ЙОХОКУБА в детской творческой студии в процессе творческого сотрудничества дети и педагоги создают яркие необычные декорации, любой игровой ландшафт, интересных запоминающихся героев и открывают новый для себя театр – ЙОХОтеатр. Дети, таким образом, становятся не пассивными исполнителями готовых ролей, а создателями совместного творческого проекта - красочного театрализованного представления, в процессе которого имеют возможность попробовать себя в роли режиссера, сценариста, артиста, декоратора и пр.

Педагогическая технология «Творческая мастерская. В детском саду в 2022 году начала работать *детская творческая студия «ЙОХОтеатр».* Из картонного конструктора «Йохокуб» дети совместно с педагогами и родителями создают персонажи и декорации, организуют театрализованные постановки. Для обыгрывания созданы йохо-ширмы (рамочная и комбинированная), модели животных, а также шлемы-маски на голову. Занятия в студии «ЙОХОтеатр» позволяют детям проявить собственную индивидуальность и творческую активность.

Совместная творческая деятельность в студии осуществляется по следующему алгоритму:

- мотивация, обусловленная потребностью к творческой деятельности;
- обсуждение объекта для создания;
- совместное с детьми планирование предстоящей деятельности;
- распределение трудовых ролей по желанию детей в зависимости от вида деятельности (индивидуальная или групповая);
- совместная деятельность детей и взрослых;
- рефлексия, осуждение и анализ результатов деятельности.

Деятельность в студии основывается на применении *педагогической технологии «Сам себе костюмер»:* совместная творческая деятельность детей и взрослых по созданию атрибутов для обыгрывания сюжета из конструктора превращается в увлекательную игру, проектирование и конструирование уникальных образов для детских выступлений и свободной театрализованной деятельности. Сотворчество детей и взрослых не ограничивается конструированием атрибутов для театрализованной постановки: собранная конструкция декорируется различными способами (карандаши, краски, мелки, аппликация, наклейки-стикеры и пр.), создаются афиши и билеты для зрителей, совместно выбирается музыкальное сопровождение.

Задача педагога - создать условия для самостоятельной творческой деятельности детей, организовать продуктивное взаимодействие детей друг с другом, с педагогами, с родителями.

В рамках студии «ЙОХОтеатр» разворачивается творческое пространство «*Собери – укрась – играй!*». Используя игровые модели, созданные из конструктора «Йохокуб», дети придумывают и разыгрывают сюжет; в дальнейшем этот сюжет и созданные модели дети могут использовать в самостоятельной деятельности.

Технология проектной деятельности, дидактическая ценность которой заключается в том, что она ставит во главу угла интересы, идеи и предложения самих детей. В сотворчестве детей, педагогов и родителей реализован творческий проект "Сундук со сказками", позволивший активизировать творчество воспитанников, направленное на создание театрализованной постановки. Участие в проекте позволило детям включаться в различные формы активности, проявить собственную инициативу, самостоятельность и обрести навыки работы в команде. Итоговым мероприятием проекта стало театрализованное представление по сказке «Теремок» для детей младшего возраста.

Новым опытом совместной творческой музыкально-театрализованной деятельности стало освоение технологии STEAM-проектов и реализация общего для всего детского сада STEAM-проекта «Кто сказал мяу?» с использованием конструктора «Йохокуб» (приложение 1).

При создании детьми в сотворчестве с педагогами и родителями авторских объектов для театрализованной деятельности (персонажи, декорации, атрибуты) в МДОУ д/с № 13 «Звездочка» применяется *технология детского дизайна*. Дизайн – художественно-проектная деятельность, направленная на формирование гармоничной предметной среды и ее элементов. Дизайнерская деятельность детей в детском саду – это область художественного проектирования объектов, включающая в себя элементы рисования, лепки, аппликации, конструирования и художественный труд.

Содержание дизайн-деятельности успешно осваивается детьми при соблюдении следующих основных педагогических условий:

- разнообразие видов продуктоориентированной деятельности; гибкая интеграция разных видов художественно-творческой деятельности;
- создание в результате дизайн-деятельности детьми индивидуальных или коллективных продуктов;
- возможность выбора материалов, художественных инструментов, альбомов, предметов культуры и произведений искусства.

Задача педагога - создать условия для свободной самостоятельной дизайн-деятельности детей, обеспечить различные формы продуктивного взаимодействия, сотворчества детей друг с другом, с педагогами, с родителями.

Технология развития изобразительной деятельности применяется с целью развития у детей дошкольного возраста эстетической восприимчивости, эмоциональной отзывчивости, обеспечения условий развития изобразительной и художественно-творческой деятельности воспитанников и формирования их потребности в творческой активности. Технология используется при создании детьми в сотрудничестве со взрослыми афиш предстоящих театрализованных представлений, пригласительных билетов, декораций к спектаклям.

Применение *арт-технологии* основано на коррекционно-развивающих возможностях театрализованной игры: действительно, использование театрализованных игр способствует повышению активности детей и обеспечивает их внимание. В МДОУ д/с № 13 «Звездочка» имеется группа комбинированной направленности для детей с тяжелыми нарушениями речи, среди контингента детей есть воспитанники с задержкой психического развития – для таких детей

постановка, инсценировка рассказов и песен, игры, в которых они воображают себя кем-то, выступают в качестве арт-инструмента для решения многих проблем (трудности в речевом общении, неуверенность в себе, в правильности своих действий и т.д.) и позволяют раскрыть творческий потенциал личности ребенка.

Игровые педагогические технологии способствуют личностно-ориентированному взаимодействию с ребёнком и позволяют организовать образовательный процесс на основе деятельностного подхода. Цель игровой технологии заключается в проектировании социальных ситуаций развития ребенка, обеспечивающих позитивную социализацию, мотивацию и поддержку индивидуальности ребенка через общение, театрализованную игру и другие формы активности. Деятельность по достижению выбранной цели содействует разработке детьми дошкольного возраста сценариев к театральным постановкам на основе игровых ситуаций, мультипликационных фильмов, детских литературных произведений, конструированию театральных костюмов на основе как продуктов детской творческой деятельности. Применение игровых развивающих технологий в музыкально-театрализованной деятельности предполагает соблюдение следующих основных этапов:

- мотивация к игре;
- определение темы и цели игры;
- выбор игровых средств и распределение ролей;
- апробация и корректировка выбранных ролей, способов достижения цели;
- достижение цели игры;
- осмысление результатов игры.

Изучение, освоение и применение педагогических технологий, направленных на развитие творческих способностей детей средствами театрализованной деятельности, выступает как необходимое условие совершенствования профессиональных навыков педагогов учреждения.

3. Разработка и внедрение управленческих механизмов по реализации инновационной деятельности

Цель: создание системы эффективного управления инновационной деятельностью.

Достижение цели предполагает выполнение следующих **задач**:

- формирование концептуальных основ вариативной модели организации музыкально-театрализованной деятельности;
- построение инновационного образовательного пространства на основе интеграции образовательных областей, творческих проектов, а также творческого взаимодействия педагогов, детей, родителей и социума;
- оптимизация управленческих, кадровых, материально-технических, информационных ресурсов.

Контроль и руководство инновационной деятельностью:

- анализ и корректировка проводимой работы с учетом полученных данных;
- мониторинг условий реализации проекта;
- психолого-педагогический мониторинг детского развития и развития творческого потенциала детей дошкольного возраста;

- мониторинг профессиональной компетентности педагогов;
- степень удовлетворенности родительской общественности инновационной деятельностью МДОУ д/с № 13 «Звездочка»
- презентация отчета о работе творческой группы по реализации инновационной деятельности.

2.2. Предполагаемые результаты реализации инновационной деятельности

Для ДОО:

- создание организационно-педагогических условий для развития творческого потенциала дошкольников;
- обогащение развивающей предметно-пространственной среды для развития творческого потенциала дошкольников (созданы арт-объекты, заготовки декораций, персонажи с использованием конструктора Йохокуб);
- разработка и внедрение вариативной модели музыкально-театрализованной деятельности на основе творческого сотрудничества детей и взрослых;
- разработка и использование успешных педагогических практик по организации музыкально-театрализованной деятельности на основе творческого взаимодействия педагогов с детьми с использованием конструктора Йохокуб
- обобщение и распространение опыта педагогического коллектива по реализации инновационной деятельности: транслирование результатов инновационной деятельности на официальном сайте учреждения, семинар-практикум для педагогов ДОО Угличского муниципального района, фестиваль детского театрального творчества «Театр в кубе».

Для детей:

- в МДОУ создана и функционирует детская творческая студия «ЙОХОтеатр» для детей 4 – 7 лет;
- наличие у детей возможности свободно включаться в театрализованную деятельность, проявлять свою инициативу и самостоятельность в творчестве и организации совместной работы;
- у детей сформированы представления о работе при подготовке спектакля, первичная профориентация;
- развитие у детей мелкой моторики, а также памяти, речи, мышления, эмоционального интеллекта и воображения ребенка;
- развитие у детей умения создавать сюжетные композиции и законченные образы;
- наличие у детей опыта социально-творческого взаимодействия, работы в команде над общим результатом;
- формирование креативного мышления, развитие творческого потенциала
- психологическая разгрузка - избавление от негативных эмоций, страхов и зажимов.

Для педагогов:

- повышение уровня компетентности педагогических работников по реализации творческих технологий;

- опыт по организации музыкально-театрализованной деятельности на основе творческого взаимодействия педагогов с детьми с использованием конструктора ЙОХОКУБ обобщен, представлен на различных методических мероприятиях.

Для родителей:

- вовлечение родителей в образовательное и информационное пространство ДОО как заинтересованных партнеров в рамках реализации инновационного проекта;

- повышение компетентности родителей в вопросах развития творческих способностей ребенка.

Возможные риски и пути решения

№ п/п	Возможные риски	Пути решения
1	Недостаточная осведомленность педагогов в вопросах развития творческих способностей детей дошкольного возраста средствами театрализованной деятельности	Повышение квалификации педагогов в вопросах развития творческих способностей детей дошкольного возраста
2	Неготовность отдельных педагогов к работе в инновационном режиме	Материальное стимулирование педагогов. Работа в творческой группе
3	Недостаточная осведомленность родителей в вопросах развития творческого потенциала средствами театрализованной деятельности.	Информирование родителей. Повышение педагогической культуры родителей. Организация совместных мероприятий, включение родителей в совместную творческую деятельность. Привлечение родителей к оценке деятельности ДОО.
4	Снижение качества образования детей за счет расширения спектра деятельности для педагогов	Рациональное распределение обязанностей в коллективе

2.3. Этапы реализации инновационной деятельности

Этапы	Содержание этапов	Промежуточные результаты
1 Этап. Подготовительный	Анализ проблемного поля, выявление потенциала МДОУ в организации музыкально-	Определены направления, содержание и ожидаемые результаты

<p>1.06.2022 – 1.11.2022</p> <p>Цель: создание условий реализации инновационной деятельности</p>	<p>театрализованной деятельности. Определение цели, задач, приоритетных направлений, ожидаемых результатов инновационной деятельности.</p>	<p>инновационной деятельности.</p>
	<p>Анализ ресурсного обеспечения (кадровые, материально-технические ресурсы).</p>	<p>Аналитическая справка ресурсов и нормативно-правового обеспечения.</p>
	<p>Выявление возможных рисков, связанных с реализацией проекта, и разработка способов их предотвращения.</p>	<p>Выявлены риски, определены пути их минимизации</p>
	<p>Разработка нормативно-правовой базы по реализации инновационной деятельности (план, техническое задание)</p>	<p>Нормативно-правовая документация разработана и размещена на официальном сайте.</p>
	<p>Утверждение состава творческой группы.</p>	<p>Творческая группа создана, функционирует</p>
	<p>Согласование проекта с научным руководителем инновационной площадки и Управлением образования.</p>	<p>Инновационный проект согласован с научным руководителем инновационной площадки и Управлением образования</p>
<p>2 этап. Основной Декабрь 2022г.- Сентябрь 2024 г.</p> <p>Цель: практическая реализация инновационной деятельности</p>	<p>Создание организационно-педагогических, методических условий реализации инновационной деятельности.</p>	<p>Обогащена развивающая предметно-пространственная среда. Повышение квалификации педагогического коллектива. Разработка методических материалов по организации музыкально-театрализованной деятельности на основе творческого взаимодействия педагогов с детьми с использованием конструктора Йохокуб. Проведение мероприятий для детей,</p>

		методических мероприятий для педагогов ДОО Угличского МР.
	Разработка и апробация вариативной модели организации музыкально-театрализованной деятельности на основе творческого взаимодействия детей и взрослых.	Модель организации музыкально-театрализованной деятельности на основе творческого взаимодействия детей и взрослых с использованием конструктора «Йохокуб» внедрена, скорректирована.
	Определение системы мониторинга результатов инновационной деятельности.	Разработана модель мониторинга (цели, задачи, показатели эффективности, оценочный инструментарий) развития творческого потенциала детей дошкольного возраста в театрализованной деятельности. Внедрена программа мониторинга развития творческого потенциала дошкольников средствами музыкально-театрализованной деятельности. Сформирована и проанализирована диаграмма показателей эффективности развития творческого потенциала детей дошкольного возраста.
	Корректировка плана (при необходимости)	Разработана и скорректирована дорожная карта реализации инновационного проекта. Осуществляется эффективное управление

		изменениями, вносимыми в план реализации проекта.
<p>3 этап. Заключительный октябрь-2024г. декабрь-2024г.</p> <p>Цель: подведение итогов инновационной деятельности. Обобщение и распространение инновационного опыта</p>	Обобщение опыта реализации сетевого инновационного проекта.	Инновационная деятельность педагогического коллектива транслируется на официальном сайте учреждения. Сформирован банк успешных практик по организации музыкально-театрализованной деятельности на основе творческого взаимодействия педагогов с детьми с использованием конструктора Йохокуб.
	Оценка удовлетворенности участников реализации сетевого инновационного проекта.	Получены и проанализированы данные по удовлетворенности участников реализации сетевого инновационного проекта.
	Определение перспектив дальнейшей работы педагогического коллектива по организации музыкально-театрализованной деятельности.	Определены дальнейшие пути работы педагогического коллектива по организации музыкально-театрализованной деятельности.
	Итоговый отчет о результатах реализации сетевого инновационного проекта	Итоговый отчет о результатах реализации сетевого инновационного проекта представлен научному руководителю инновационной площадки и учредителю.

2.4. Управление реализацией инновационной деятельности

№	Направления и содержание работы
1	Ресурсное обеспечение

1.1	<p><i>Организационное обеспечение</i></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Определение и распределение функций управления проектом. 2. Организация деятельности участников сетевого инновационного проекта. <p>Контроль за исполнением.</p>
1.2	<p><i>Информационное обеспечение</i></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Формирование базы знаний по вопросам развития творческого потенциала детей дошкольного возраста средствами музыкально-театрализованной деятельности. 2. Отслеживание и обзор новой методической и учебной литературы по развитию творческой активности дошкольников средствами театрализованной деятельности. 3. Формирование творческой группы педагогов по реализации инновационной деятельности, определение возрастных групп детей для апробации вариативной модели музыкально-театрализованной деятельности. 4. Информирование педагогического коллектива о ходе реализации инновационной деятельности. 5. Информирование родителей о целях, задачах, содержании инновационной деятельности.
1.3	<p><i>Кадровое обеспечение</i></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Разработка перспективного плана повышения квалификации педагогов по направлению инновационной деятельности: курсы повышения квалификации, система методических мероприятий. 2. Обобщение и распространение педагогического опыта.
1.4	<p><i>Проведение оценочных процедур</i></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Разработка нормативной документации. 2. Определение перечня показателей для оценки, методик сбора информации, оценочных процедур. 3. Организация текущей и итоговой оценки. Анализ результатов
1.5	<p><i>Научно-методическое обеспечение</i></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Приобретение методической литературы по направлению инновационной деятельности. 2. Разработка методических материалов участниками творческой группы. 3. Апробация методических разработок.
1.6	<p><i>Нормативно-правовое обеспечение</i></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Согласование инновационной деятельности в статусе СИП с учредителем. 2. Формирование нормативно-правовой документации: приказы, положения, техническое задание, план, дорожная карта и пр. 3. Внесение изменений в действующую нормативно-правовую базу (при необходимости).
1.7	<p><i>Материально-техническое обеспечение</i></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Приобретение необходимого оборудования. 2. Стимулирование педагогов-участников сетевого инновационного проекта.
2.	Управление инновационным проектом
	<ol style="list-style-type: none"> 1. Организация разработки проекта, этапов реализации проекта. 2. Построение инновационного образовательного пространства в МДОУ на

основе интеграции образовательных областей, творческого взаимодействия детей, педагогов, родителей.

3. Информационно-аналитическое сопровождение проекта, мониторинг эффективности реализации инновационной деятельности.

Steam проект «Кто сказал мяу?»

Технология	Характеристика	На что ориентирована	Описание практики
S	Наука	Что и как исследуем? Что и как изучаем? Что и как познаем?	<p>Изучаем:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Дети младшего возраста познакомились со сказкой В. Сутеева «Кто сказал мяу?», расширили представления о животных и птицах в ходе дидактической игры «Кто как кричит?». 2. Дети старшего возраста исследовали, что тонет/ не тонет в воде, расширили представления о животных и птицах в ходе дидактических игр «Кто летает/ не летает?», «Кто где живет?». <p><i>Познаем:</i></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Принцип сборки базовых деталей конструктора йохокуб, способы соединения деталей между собой. 2. Принцип сборки простых моделей по схеме и самостоятельному замыслу.
T	Технология	Какой алгоритм деятельности осваивают дети?	<p>Восприятие объектов, планирование деятельности по сборке, конструирование объектов – персонажей сказки, животных по схемам и по замыслу. Проектирование, коллективное обсуждение и сборка из йохокуба.</p>
E	Инжиниринг	Какой продукт (проект) создают дети?	<p>Дети самостоятельно создают всё необходимое для театрализации: герои сказки, декорации</p>

<p style="text-align: center; color: gold; font-size: 2em; font-weight: bold;">А</p>	<p style="text-align: center;">Искусство</p>	<p style="text-align: center;">Какие художественно-выразительные средства искусства ребенок осваивает?</p>	<p>Композиция, декорации, выразительность речи, создание образов</p> <p>Мультипликация, иллюстрирование: предварительный просмотр мультфильма, авторских иллюстраций.</p>
<p style="text-align: center; color: green; font-size: 2em; font-weight: bold;">М</p>	<p style="text-align: center;">Математика</p>	<p style="text-align: center;">Какие элементы математического мышления развивает ребенок (геометрическое, пространственное, алгоритмическое, временное, комбинаторика и т.п.)</p>	<p>Развитие пространственного, алгоритмического мышления. Сравниваем животных по размерам (большая и маленькая собака, мышка меньше, чем кошка и пр.).</p> <p>Счет кубов в процессе создания животных.</p> <p>Изучаем геометрические формы.</p>
<p style="text-align: center; color: blue; font-size: 2em; font-weight: bold;">S</p>	<p style="text-align: center;">Сделай сам</p>	<p style="text-align: center;">В какой вид активности вовлечены дети (проектная, игровая, речевая, познавательная, исследовательская, элементарная инженерно-техническая, коммуникативная и др.)</p>	<p>Дети совместно с педагогом и самостоятельно создают, декорируют и обыгрывают спектакль по сказке В. Сутеева «Кто сказал мяу?».</p> <p>В процессе подготовки спектакля активизируется речевая деятельность, пополняется словарный запас по теме. В процессе конструирования происходит общение со сверстниками. Вырабатывается умение работать в команде, сплоченность, дружелюбность. Инженерно-техническая деятельность проявляется в умении верно рассчитать количество элементов для создания персонажей для спектакля.</p>

Steams проект

Тема проекта: инсценировка сказки В. Сутеева «Кто сказал мяу?»

Тип проекта: steams проект

Продолжительность проекта: 2 недели

Цель проекта: создание условий для творческого сотрудничества детей и педагогов, развитие креативного мышления у детей дошкольного возраста.

Поводом для данного проекта послужило показанное в учреждении кукольное представление. Ребята были впечатлены тем, как оживают герои, и после представления спросили у воспитателя, как разыгрываются спектакли. Маша предложила самим поиграть в театр. Другие ребята поддержали её идею. Решили сделать необычный театр, ведь дети во всех группах увлекаются йохокубом.

Возрастная группа: 3 – 7 лет

Задачи проекта: (для детей, педагогов, родителей)

Задачи для детей:

- развитие steams-навыков: умение видеть образовательную задачу и подбирать способы ее реализации; умение моделировать образ будущей деятельности (конструктивной, проектной, речевой и т.п.); умение применять творческие механизмы реализации замысла (собственные продукты: сказка, декорации; интеграция в собственную сюжетно-ролевую игру; создание игрового пространства);
- развитие умения вступать в коммуникацию со сверстниками для решения образовательной задачи; умение придумать техническое решение поставленной задачи.
- воспитание у детей дружеского взаимопонимания, умения взаимодействовать друг с другом.

Задачи для педагогов:

- формирование профессиональных компетенций использования STEAM-образовательных технологий;
- освоение практики применения конструктора «Йохокуб» в дошкольном образовании;

- совершенствование опыта организации музыкально-театрализованной деятельности на основе творческого сотрудничества детей и взрослых;
- обогащение детско-родительских отношений опытом совместной творческой, познавательно-исследовательской деятельности.

Задачи для родителей:

- ознакомление с конструктором «Йохокуб» и его возможностями для совместной, образовательной деятельности;
- планирование совместной познавательно-исследовательской, творческой деятельности;
- развитие партнерских отношений.

РППС: Внесены изменения в центр художественно-эстетического развития и центр конструирования: размещение в центре конструирования карточек-схем, алгоритмов сборки различных животных; расширение возможностей для игрового пространства.

Ожидаемый образовательный результат проекта: создание общего спектакля «Кто сказал мяу?», в создании которого принимали участие 4 группы МДОУ.

- у детей:

- активизировался познавательный интерес к музыкально-театрализованной деятельности;
- у детей расширились представления о видах театра и о том, какая работа проходит при подготовке театрализованной постановки;
- научились конструировать из картонного конструктора «Йохокуб»; закрепили навыки конструктивной, творческой деятельности;
- участие в проекте позволило детям свободно включаться в театрализованную деятельность, проявить собственную инициативу, самостоятельность в творчестве и организации совместной работы, обрести навыки работы в команде.

- у педагогов:

- освоена практика применения картонного конструктора «Йохокуб»;

- обогащена развивающая предметно-пространственная среда;
- наработан консультативно-практический материал для педагогов и родителей по интеграции STEAM-технологий в совместную театрализованную деятельность детей и взрослых.

- у родителей:

- возрос интерес к йохо-конструированию.

ОПИСАНИЕ этапов проекта

1 этап: подготовительный

Создание условий, необходимых для реализации проекта: подбор видеоматериалов, интернет-ресурсов, литературных произведений, материалов и оборудования для конструктивной, изобразительной деятельности;

Информирование родителей о реализации проекта, вовлечение в ожидаемый образовательный результат проекта;

Чтение сказок В. Сутеева (по группам). Педагог предлагает детям прослушать сказку целиком, чтобы они поняли сюжет и узнали персонажей, познакомились с их характерами. Можно слушать частями.

Рассматривание и обсуждение авторских иллюстраций. Просмотр мультфильма «Кто сказал мяу?»

После общего знакомства со сказкой обсуждаем, как можно инсценировать, кто будет играть роли.

Дидактические игры «Кто как кричит?», «Кто где живет?»

Изготовление карточек-схем, алгоритмов сборки различных животных.

2 этап: основной

Реализация проекта через различные виды деятельности детей и формы организации:

Познавательно-исследовательская деятельность:

Беседы с детьми: что тонет/ не тонет в воде, кто летает/ не летает и пр.

Продуктивная деятельность:

Обсуждают, что необходимо для подготовки театрализованного представления: билеты, афиша, персонажи, атрибуты.

Обсуждение, какими будут билеты и афиша, как их сделать, голосование.

Изготовление билетов и афиши, размещение афиши в группах.

Конструирование животных – персонажей сказки, изготовление декораций.

Коммуникативная деятельность:

Работа над выразительностью речи.

3 этап: итоговый - презентационный (презентация продуктов проекта)

Инсценировка спектакля по сказке Сутеева «Кто сказал мяу?» перед детьми разных возрастных групп, перед родителями.

Рефлексия.