Муниципальный этап Всероссийского профессионального конкурса «Воспитатель года России»

**Приемы и технологии в работе с детьми дошкольного возраста по формированию установок позитивного общения**

**Блинцова Юлия Львовна,**

**воспитатель МДОУ**

**детского сада № 13 «Звёздочка»**

**г.Углича**

Углич

2019

**Содержание**

|  |  |
| --- | --- |
| **Введение** | 3 |
| **Глава1 Теоретические основы работы по формированию установок позитивного общения у детей дошкольного возраста** | 4 |
| * 1. Актуальность работы. Цель, задачи. | 4 |
| * 1. Понятие позитивное общение в современной педагогике.   Традиционные приемы и технологии работы с детьми. | 5 |
| * 1. Современная технология Э.Ф. Алиевой, О.Р. Радионовой «Истории карапушек: как жить в мире с собой и другими?» | 6 |
| **Глава 2 Опыт работы по формированию установок позитивного общения у детей дошкольного возраста** | 8 |
| * 1. Приемы и технологии формирования установок позитивного общения | 8 |
| * 1. Ожидаемые результаты работы | 11 |
| **Список информационных источников** | 13 |
| **Приложение** | 14 |

**Введение**

*Умение ребёнка позитивно общаться позволяет*

*ему комфортно жить в обществе людей*

*Выготский Л.С.*

В последние годы много говорят о кризисе нравственности подрастающего поколения, о доминировании материальных ценностей над духовными, об искажении представлений детей о доброте, милосердии, великодушии, справедливости, об утрате у детей и подростков уважения к основным жизненным ценностям, миролюбия, толерантности и взаимопонимания.

Истинное отношение людей друг к другу, искренность, доброжелательность, готовность к сопереживанию и помощи – в этом заключается основа позитивного общения между людьми.

Проблема формирования навыков позитивного общения приобретает особое значение в дошкольном возрасте, поскольку именно в детстве рождаются такие нравственные качества, которые помогают человеку определиться в жизни, найти в ней своё достойное место, зарождаются и интенсивно развиваются отношения с другими людьми, которые становятся основой дальнейшего успешного становления и развития личности ребенка. Именно дошкольное детство является благоприятным для нравственного и эстетического воспитания.  В этот период закладывается основа системы духовно-нравственных ценностей, обогащается жизненный опыт: нравственный, социальный, духовный. Психологи считают, что в первые семь лет жизни ребенок приобретает столько, сколько не сможет приобрести за всю последующую жизнь, и упущения в этом возрасте не наверстываются впоследствии. Именно этот возраст крайне важен для становления основ позитивного общения и представлений о добре и зле, о нравственных эталонах и нормах поведения и взаимоотношений.

Деятельность дошкольников очень разнообразна. Дети постоянно взаимодействуют: играют, делятся впечатлениями, мыслями, идеями, изобретают, творят. Необходимо научить их быть доброжелательными, активно общаться в процессе игр, занятий, прогулок.     Итогом такого взаимодействия станет благополучная социализация каждого ребенка и детского сообщества в целом.

**Глава 1**

**Теоретические основы работы по формированию установок позитивного общения у детей дошкольного возраста**

* 1. **Актуальность. Цель, задачи работы.**

В современном мире отмечается активный рост социальной напряженности и агрессии в СМИ. Бесконтрольный просмотр детьми того, что предлагает современная мульти-индустрия, компьютерные игры, не соответствующие возрасту детей, направленные на агрессию, обилие гаджетов приводят к дефициту общения в детской среде, проявлению страхов, нарушению поведения и жестокости. В результате дети нередко считают, что решение любых конфликтов с использованием силы – это норма, и даже не пытаются уладить их мирным путем - просто *не умеют* этого делать. Действительно, многие дошкольники испытывают серьезные трудности в общении со сверстниками: неумение найти подход к партнеру по общению, согласовывать свои действия в любой деятельности, адекватно реагировать и выражать свою симпатию друг к другу, сопереживать и радоваться успеху другого человека.

В чем же кроется причина подобных явлений? В педагогической науке долгое время главными ориентирами и критериями успешности работы с ребёнком считались интеллектуальное развитие детей, степень сформированности у них знаний, умений и навыков, которые определяли уровень готовности к школьному обучению. В погоне за ранней интеллектуализацией взрослые не всегда задумывались над тем, что привлекательность ребёнка заключается не только во внешней красоте, но и в том, как ребёнок ведёт себя, как общается с окружающими людьми. Это привело к резкому снижению *воспитательного* воздействия семьи и общества.

Однако происходящие в современном обществе социальные процессы повлекли за собой изменения в целях образования, центр которого сместился на личность ребенка и его внутренний мир.

Для ребенка взаимодействие со сверстниками – это не только возможность совместно познавать окружающий мир, но и общаться друг с другом. Задача взрослых – сформировать у детей установки на позитивное общение на основе миролюбия, взаимопонимания, уважения к основным жизненным ценностям и толерантного отношения к миру.

Таким образом, поиск эффективных средств формирования навыков позитивного общения у детей дошкольного возраста представляет актуальную проблему, требующую теоретического и практического решения.

Учитывая важность и актуальность рассматриваемой проблемы, определила цель и задачи работы.

**Цель**: создание условий для формирования у детей дошкольного возраста установок позитивного общения.

**Задачи**:

1. Формировать доброжелательные дружеские взаимоотношения между детьми, основанные на взаимопомощи, сопереживании, миролюбии по отношению к окружающим людям.
2. Развивать навыки конструктивного взаимодействия в конфликтных ситуациях, совместными действиями при решении общей проблемы.
3. Развивать представление детей о доброте как о ценном, неотъемлемом качестве человека.
4. Воспитывать умение оценивать свои поступки, поступки окружающих, их последствия, развивать умения высказывать свою точку зрения.
   1. **Понятие позитивное общение в современной педагогике. Традиционные приёмы и технологии работы с детьми.**

*Общение* - одна из форм взаимодействия людей, в процессе которого происходит обмен деятельностью, информацией, опытом.

*Позитивное общение*– это, прежде всего готовность принимать других людей и их мнения, даже если они ни совпадают с нашим собственным мировоззрением. Любое результативное общение невозможно без ориентировки на другого человека.

Необходимость формирования установок позитивного общения начиная с дошкольного возраста продиктована ФГОС ДО. Одним из ведущих приоритетов образования выступает коммуникативная направленность педагогического процесса: «…развитие общения и взаимодействия ребенка со сверстниками, становление самостоятельности, целенаправленности и саморегуляции собственных действий, готовность к совместной деятельности со сверстником…».

Проблема общения дошкольников со сверстниками имеет весьма большое значение – этому посвящены исследования М.И. Лисиной, А.Г. Рузской, С.Г. Якобсон, Л.Н. Галигузовой, Т.А. Репиной, Е.О. Смирновой. Они отмечают, что в дошкольном возрасте в жизни ребенка всё большее место начинают занимать другие дети, что от умения общаться во многом зависит характер будущих отношений личности с другими людьми в учебном, трудовом, семейном и других коллективах.

***Традиционные приёмы и технологии работы с детьми.***

Традиционно в работе по формированию у детей навыков позитивного общения используются следующие приемы: чтение художественной литературы и рассматривание книжных иллюстраций, репродукций; беседы с элементами диалога, обобщающие рассказы воспитателя; рассказы детей о своих впечатлениях; разбор жизненных ситуаций; использование игр: дидактические(«Хорошие и плохие поступки»), настольные, со строительным материалом, подвижные («Помоги дедушке»), малоподвижные(«Мирилка»), сюжетно-ролевые, игры-драматизации и пр., кроме того, формированию у детей дошкольного возраста установок позитивного общения способствуют игры на сплочение детского коллектива (приложение №1).

Перечислим некоторые *технологии*, которые довольно часто используются педагогами в работе с детьми по формированию установок позитивного общения.

1. *Технология Е. Рылеевой «Мы вместе!»* для детей 4-7 лет, ориентированная на развитие навыков сотрудничества, адекватной самооценки и начал личностного развития (приложение № 2).
2. ***Технология*** *имитационного моделирования*. **Игровая технология** строится как целостное образование, охватывающее определенную часть учебного процесса и объединенной общим содержанием, сюжетом, персонажем (приложение № 3).

**1.3. Современная технология Э.Ф. Алиевой, О.Р. Радионовой**

**«Истории Карапушек: как жить в мире с собой и другими?»**

Одной из современных образовательных технологий, позволяющей организовать работу по решению данной проблемы, является технология Э.Ф. Алиевой, О.Р. Радионовой «Истории Карапушек: как жить в мире с собой и другими?». Обратимся к содержанию данной технологии.

*Цель технологии* - воспитание подрастающего поколения в духе миролюбия, толерантности, уважения основных жизненных ценностей, взаимопонимания, солидарности и духовного единства между людьми.

*Основными задачами* педагогической технологии являются развитие навыков выстраивания диалога, позитивного общения, потребности в проявлении искренней дружбы, согласия, взаимопомощи, формирование у детей основ волевой саморегуляции поведения.

Деятельность по формированию у детей установок позитивного общения базируется на следующих принципах:

1. *Доступность* - доступное и привлекательное для детей содержание.

2. *Гуманность* - ребенок является активным субъектом совместной деятельности с педагогом, основанной на сотрудничестве, демократических и творческих началах.

3. *Интеграция* - сочетание обучения и духовно-нравственного воспитания в рамках эстетического, интеллектуального, физического развития и трудового воспитания.

4. *Системность* - последовательное усвоение знаний, приобретение навыков, когда каждое последующее формирующееся представление или понятие вытекает из предыдущего и основывается на нем.

5. *Преемственность* воспитания в семье и ДОУ на основе сотрудничества (чтобы не заменяли, а дополняли).

В основу технологии положена работа над сказочными историями. Главные герои сказочных историй –Карапушки, дети, у каждого свои особенности характера, свои чувства и переживания. Общаясь друг с другом, Карапушки меняются не только внешне, но и внутренне, постепенно становятся другими: добрее, справедливее, мудрее, радостнее, заботливее, дружнее. Тематика сказочных историй разнообразна, многие события, положенные в их основу, - реальные эпизоды из жизни детских коллективов: «История о том, как Карапушки поспорили», «Как Карапушки участвовали в конкурсе» и др.

Уникальность педагогической технологии заключается в том, что она предлагает *универсальную модель* воспитательной работы с детьми. Педагог свободен в выборе форм работы (в том числе нетрадиционных), возможности использовать разнообразные методические и педагогические приемы. Сказочные истории в сборнике расположены в таком порядке, что педагог имеет возможность сочетать работу с ними с традиционными сезонными мероприятиями, может выстраивать собственную систему воспитательно-образовательной работы.

Основными формами работы с детьми по данной технологии являются:

* сказочные истории, собранные в сборнике «Как Карапушки учились понимать друг друга»;
* детская продуктивная деятельность;
* мини-проекты: творческие задания к сказочным историям, которые помогают детям усваивать пройденный материал на основе собственного творческого и познавательного потенциала.

Работа выстраивается в соответствии с алгоритмом, предложенным автором:

1 этап. «Начало» - дать участникам встречи установку на готовность к погружению в тему.

2 этап. «Шаг назад» -возвращение к предыдущему материалу.

3 этап. «Первый шаг навстречу» - знакомство с концепт-сценариями и методикой работы с ними.

4 этап. «Второй шаг навстречу». Работа с фотословарем «Учимся понимать друг друга» - ознакомление с методикой работы по фотословарю.

5 этап. «Третий шаг навстречу» - ознакомление с содержанием и выделение основной идеи сказочной истории. Беседа по прочитанной сказочной истории.

6 этап. «Ура, мы вместе!» - организация и проведение МИНИ-проектов и МЕГА-проектов (приложение № 4).

Выстроенная таким образом работа позволяет ребенку в доступной форме успешно усваивать непростые понятия: уважение, равенство, миролюбие и др., укреплять навыки коммуникативной культуры, что очень важно для формирования позитивного отношения к миру, сверстникам и взрослым.

**Глава 2**

**Описание педагогического опыта по формированию установок позитивного общения у детей дошкольного возраста**

* 1. **Приемы и технология формирования установок позитивного общения**

Над темой формирования у воспитанников навыков позитивного общения и базовых нравственных качеств я работаю в течение нескольких лет. Наработанная мною система по данному направлению включает в себя три основных блока: работа с детьми, взаимодействие и сотрудничество с родителями, методическая работа с педагогами (таблица 1):

Таблица 1

**Система работы**

|  |  |
| --- | --- |
| Работа с детьми | Занятия, развлечения, театрализация (приложение № 5), продуктивная деятельность детей, совместная деятельность воспитателя с детьми, свободная деятельность детей (задача педагога – в создании комфортной воспитательной среды, способствующей развитию нравственных и коммуникативных качеств) |
| Взаимодействие и сотрудничество с родителями | Родительские собрания, консультации, организация совместной деятельности с детьми; индивидуальные беседы, творческие встречи, совместные досуги, мастер-классы (приложение № 6). |
| Методическая работа с педагогами | Консультации для педагогов ДОУ (приложение № 7), мастер- классы, тренинги. |

Считаю необходимым раскрыть некоторые, на мой взгляд, самые успешные приемы работы по формированию у детей установок позитивного общения.

**«Шкатулка добрых дел и поступков» -** такая шкатулка имеется у нас в группе. В течение недели за каждый хороший поступок дети кладут в нее красную фишку, а за каждый плохой – синюю. Таким образом мы определяем количество добрых и плохих (злых) поступков. Это важно, поскольку общий анализ поступков объединяет детей и заставляет каждого ребенка задуматься над своими действиями и над своим «вкладом» в общие хорошие поступки всей группы. Мы ожидаем, что в конце учебного года плохих поступков станет гораздо меньше, чем в начале.

**«Мирилка»** - поссорившиеся дети мирятся с помощью большой «конфеты», выполненной из яркой ткани, в оба конца которой они помещают свои руки.

**«Ковер дружбы»** - позволяет детям разрешить конфликтные ситуации с помощью переговоров, бесед, напоминает о возможности отказаться от драк, споров, заменив их обсуждением проблем друг с другом.

Важным ресурсом в формировании у дошкольников установок позитивного общения, толерантного сознания считаю **взаимодействие с Молодежным Центром «Солнечный»**. Специалистами центра в группе проводятся встречи, акции, направленные на развитие у детей нравственных качеств, миролюбия, навыков конструктивного взаимодействия с окружающими.

Необходимым условием успешной профессиональной деятельности является непрерывный поиск новых образовательных технологий, позволяющих сделать воспитательный процесс более эффективным. В этом учебном году меня в основу моей работы с детьми по формированию установок позитивного общения была положена**современная педагогическая технология «Истории Карапушек: как жить в мире с собой и другими?» Э.Ф. Алиевой, О.Р. Радионовой**.

Работу с детьми по технологии я начала с ознакомительной встречи, как предлагают авторы. Дети познакомились с необыкновенными созданиями – Карапушками из страны сказок, которые не похожи ни на кого – только на самих себя.

Работа над первой сказочной историей была построена мной по следующему алгоритму:

**1.Вопросы по первичному восприятию содержания сказочной истории:**

- Понравилась ли эта история?

- Кто из героев сказочной истории порадовал?

- А кто огорчил?

- За кого из героев истории вы больше всего переживали?

**2.Эвристическая беседа.**

- Кто запомнил, как называется эта история?».

- Как вы думаете, почему эта история именно так называется?

- Кто из Карапушек стал главным героем (героями) этой истории? Почему вы так считаете?

Предложила детям вспомнить, с чего началась эта сказочная история (этап «Шаг назад») и что произошло дальше (этап «Первый шаг навстречу»)

Особое внимание в ходе встречи мы с детьми обращали на соблюдение «Правил вежливого человека»: не перебивать друг друга при ответе, не выкрикивать, учиться слушать других внимательно и терпеливо.

Следующий этап – просмотр и обсуждение иллюстраций к сказочной истории из сборника. Беседу я построила по следующим вопросам:

- Какое событие изображено на рисунке?

- Как вы думаете, почему художник выбрал именно этот эпизод из сказочной истории для своего рисунка?

- Кого из Карапушек вы узнали на рисунке?

На этапе «Словесные фантазии» вместе с детьми мы вспомнили**,** чем закончилась сказочная история.

Вопросы для беседы

- Поступок какого героя (героев) взволновал вас? Почему?

- Как бы вы поступили в такой ситуации?

- Как вы думаете, могла ли эта история закончиться по-другому?

После этого я предложила детям пофантазировать: придумать другое окончание истории. Но перед началом «Словесных фантазий» мы вновь договорились об общих правилах участия: каждый ребенок говорит только один раз, другие дети в это время должны внимательно его слушать, не перебивать товарища и не выражать вслух недовольство услышанным.

В ходе этой встречи воспитанники, работая со сказочной историей, узнали новое слово – миролюбие, помогли Карапушкам, которые стали часто ссориться, подружиться и отгадали название улицы, на которой они живут: ДРУЖБА. Творческим завершением встречи стал мини-проект, в рамках которого дети вместе украсили дома Карапушек, скучные и бесцветные до этого. В результате продуктивной деятельности детей улица Дружбы обрела яркие, красивые, интересные, не похожие друг на друга дома.

Уже после первой встречи дети чаще стали обращать внимание на эти слова, на их смысл. Карапушки «поселились» в группе, детям очень интересно с ними играть, они придумывают новые истории с этими героями. Карапушки стали для детей помощниками в разрешении части конфликтных ситуаций.

Важным ресурсом процесса формирования нравственных качеств и навыков позитивного общения у детей является взаимодействие с родителями, поскольку все, что дети осваивают в стенах образовательного учреждения, закрепляется в условиях семьи. Авторы технологии «Истории Карапушек: как жить в мире с собой и другими?» уделяют значительное внимание работе с родителями и организации совместной деятельности взрослых и детей. В педагогической технологии предлагаются различные формы работы с родителями. Одной из наиболее эффективных и интересных форм работы видятся творческие встречи в клубе «Большие Карапуши». Эти мероприятия направлены на вовлечение и активное участие родителей в процессе формирования у детей установок позитивного общения со сверстниками и взрослыми. В этом году на родительском собрании мы познакомили родителей с новой технологией и предложили им принять участие в работе клуба «Большие Карапуши». В дальнейшем мы планируем, что этот клуб станет составляющей совместных встреч и реализацией МЕГА-проектов.

* 1. **Ожидаемые результаты**

На данном этапе осуществляется внедрение педагогической технологии «Истории Карапушек: как жить в мире с собой и другими?» в работу с детьми по формированию установок позитивного общения: проведены первые встречи с детьми и их родителями. Сформулированы следующие *ожидаемые результаты* работы по технологии:

* умение выслушать другого человека, с уважением относиться к его мнению, интересам;
* умение спокойно отстаивать своё мнение;
* умение соотносить свои желания, стремления с интересами других людей;
* умение принимать участие в коллективных делах (договориться, уступать т. д.);
* умение не ссориться, спокойно реагировать в конфликтных ситуациях.

На данном этапе реализации технологии можно говорить лишь о результатах первых встреч. Родители отметили, что дети стали внимательнее относиться к словам взрослых. Наблюдения за деятельностью воспитанников в группе позволили сделать вывод о том, что общение детей становится более ровным, спокойным, они с удовольствием включаются в совместную игру и иную деятельность.

Проведенное анкетирование родителей свидетельствует о необходимости и целесообразности организации глубокой, системной работы по формированию у воспитанников нравственных качеств и установок позитивного общения:

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Показатели (из анкетирования родителей) | Май 2019 | Ноябрь 2019 |
| Согласны, что сформированность навыков конструктивного общения оказывает влияние на успешность дальнейшей жизни | 64% | 87% |
| Готовы включиться в совместную деятельность по формированию нравственных качеств и установок позитивного общения | 79% | 96% |
| Имеют четкое представление о собственной роли в процессе формирования нравственных качеств и установок позитивного общения у детей | 73% | 88% |
| Убеждены, что над формированием установок позитивного общения должны работать только в ДОУ | 24% | 0% |

Я убедилась в необходимости продолжать данную работу, используя традиционные для педагогики приемы и современную технологию Э.Ф.Алиевой и О.Р. Радионовой «Истории Карапушек: как жить в мире с собой и другими?» для формирования у детей установок позитивного общения.

**Спи сок информационных источников**

1. Алиева Э. Ф., Радионова О. Р. Истории карапушек: как жить в мире с собой и другими? Педагогическая технология воспитания детей 5–8 лет в духе толерантного общения : методические рекомендации / Э. Ф. Алиева, О. Р. Радионова. — М.: Издательство «Национальное образование», 2015. — 144 с.: ил. — (Серия «Коллекция открытий дошкольного образования»).
2. Алиева Э. Ф., Радионова О. Р. Как карапушки учились понимать друг друга: Сборник сказочных историй: Практикум для детей старшего дошкольного и младшего школьного возраста. Педагогическая технология воспитания детей 5–8 лет в духе толерантного общения «Истории карапушек: как жить в мире с собой и другими?» / Э. Ф. Алиева, О. Р. Радионова. — М.: Издательство «Национальное образование», 2015. — 96 с.: ил. — (Серия «Коллекция открытий дошкольного образования»).
3. Гавриш Е. Н. Развитие навыков общения и взаимодействия со сверстниками и взрослыми у детей старшего дошкольного возраста в проектно-исследовательской деятельности // Вопросы дошкольной педагогики. — 2016. — №3. — С. 9-12.
4. Запорожец А.В. Развитие общения у дошкольников / А.В. Запорожец, М.И. Лисина. – М.: Просвещение, 2013. – 226 с.
5. Клюева Н.В. Учим детей общению [Текст] / Н.В.Клюева, Ю.В.Касаткина. – Популярное пособие для родителей и педагогов. – Ярославль: ЯГПУ, 2011. – 26 с.
6. Лужецкая Т.А. О влиянии мультфильмов на сознание и психику ребенка. Санкт-Петербург. 2013.
7. Фадеева Е.М. Развитие сотрудничества со сверстниками у детей дошкольного возраста.
8. ФГОС ДО

Интернет-ресурсы:

<https://moluch.ru/th/1/archive/41/1308/>

<http://zhurnalpoznanie.ru/servisy/publik/publ?id=5153>

<https://www.1urok.ru/categories/19/articles/11099>

<https://infourok.ru/seminarpraktikum-formirovanie-navikov-pozitivnogo-obscheniya-u-doshkolnikov-so-vzroslimi-i-sverstnikami-1935200.html>

<http://yspu.org/images/1/17/Семинар_8_Вопрос_II.5..pdf>

Приложение № 1

**Методы и приемы формирования установок позитивного общения**

**у детей дошкольного возраста**

|  |  |
| --- | --- |
| *Педагогические методы* | *Педагогические приемы* |
| Наглядно-действенный метод | * показ сказок (педагогом, детьми); * рассматривание книжных иллюстраций, репродукций; * использование дидактических и настольных игр; * наблюдение; * чтение педагогом художественной литературы; * воплощение впечатлений детей в творческих проявлениях и пр. |
| Словесно-образный метод | * чтение и обыгрывание литературных произведений воспитателем; * загадывание и отгадывание загадок; * рассматривание наглядного материала; * рассказы детей о своих впечатлениях; * беседы с элементами диалога, обобщающие рассказы воспитателя; * проведение разнообразных игр (малоподвижные, сюжетно-ролевые, дидактические, игры-драматизации и др.); * разбор жизненных ситуаций и пр. |
| Практический метод | * организация продуктивной деятельности: рисование, лепка, аппликация; * проведение игр: со строительным материалом, дидактических («Хорошие и плохие поступки»), подвижных («Помоги дедушке»), малоподвижных («Мирилка») и др. |

**Игровые упражнения на сплочение детского коллектива**

**Игра-имитация «Мы обезьянки»**

Цель: формирование навыков общения с внешним миром; развитие чувства групповой сплоченности.

Ход игры. Педагог по желанию приглашает двоих детей выйти перед группой.

Одному из них предлагается показать какую-либо позу и вернуться в исходное положение. Другой ребенок вслед за ним должен точно воспроизвести предложенную позу. Затем играющие меняются ролями.

**«Аплодисменты по кругу»**

Цель: развитие сплоченности детского коллектива.

Инструкция: У нас очень хорошая группа, и каждый из вас заслужил аплодисменты. Я хочу предложить вам игру, в ходе которой аплодисменты сначала звучат тихонько, а затем становятся все сильнее и сильнее. Игра проходит следующим образом. Вы становитесь в общий круг. Один из вас начинает: он подходит к кому-нибудь из ребят, смотрит ему в глаза и дарит ему свои аплодисменты, изо всех сил хлопая в ладоши. Затем они оба выбирают следующего ребенка, который также получает свою порцию аплодисментов — они оба подходят к нему, встают перед ним и аплодируют ему. Затем уже вся тройка выбирает следующего претендента на овации. Каждый раз тот, кому аплодировали, имеет право выбирать следующего. Таким образом, игра продолжается, а овации становятся все громче и громче.

**Игра «Клоун Тяп-Ляп»**

Цель: формирование умения эмоционально воспринимать веселое настроение окружающих людей.

Ход игры. Педагог сообщает детям о том, что к ним в гости пришел клоун. Его зовут Тяп-Ляп. Он очень веселый. Но ему интересно узнать, умеете ли вы смеяться, радоваться и веселиться. Педагог обращает внимание детей на то, что клоун прячет за спиной. Клоун неожиданно достает небольшой мячик. Он предлагает ребятам поиграть. Бросает мячик, дети ловят его. Он расстроен, что они такие ловкие и умелые, он отмечает, что ребята действительно умеют радоваться и ему это очень приятно. Клоун спрашивает у ребят, когда и над чем они смеются. Обращали ли они внимание, какие у них лица, когда смеются? Клоун показывает ребятам рисунки своего друга Улыбкина, который бывает не только веселым, но и грустным. Он предлагает им отыскать улыбающихся клоунов на рисунках.

**«Да и нет»**

Цель: формирование готовности детей к общению, развитие взаимной внимательности.

Инструкция: Разбейтесь на пары и встаньте друг напротив друга. Решите, кто в вашей паре хочет говорить "Да", а кто — "Нет". Один из вас начинает игру, произнеся слово "Да". Второй сразу же отвечает ему: "Нет!". Тогда первый снова говорит: "Да!", может быть, чуть-чуть громче, чем в первый раз, а второй опять отвечает ему: "Нет!", и тоже слегка посильнее. Каждый из вас должен произносить только то слово, которое он выбрал с самого начала: или "Да", или "Нет". Но вы можете по-разному его произносить: тихо или громко, нежно или грубо. Если хотите, можете провести с помощью этих двух слов прекрасный небольшой спор, но при этом важно, чтобы никто никого ни обидел. Через некоторое время я подам вам сигнал о том, что пора заканчивать "спор".

**«Только вместе!»**

Цель: развитие чувства групповой сплоченности.

Инструкция: Разбейтесь на пары и встаньте, пожалуйста, спина к спине. Сможете ли вы медленно-медленно, не отрывая своей спины от спины партнера, сесть на пол? А теперь мне очень интересно, сможете ли вы точно так же встать? Постарайтесь определить, с какой силой вам нужно опираться на спину своего партнера, чтобы обоим было удобно двигаться.

**«Все вместе!»**

Цель: развитие навыка устанавливать контакт с окружающими людьми.

Материалы: Мелки для рисования или листы газет.

Инструкция: Вы видите перед собой на полу небольшой остров (нарисованный или составленный из газет). Мне очень интересно, сколько человек может разместиться на этом островке. Это на самом деле получился совсем небольшой островок, но, может быть, вы сможете придумать, как разместиться на нем вам всем – близко-близко прижаться друг к другу.

**«Прошепчи имя!»**

Цель: сближение членов группы.

Ход игры: дети ходят по группе и по желанию могут шепнуть на ухо свое имя любому ребенку (2-3 минуты). Теперь, пожалуйста, остановитесь... Сейчас, когда вы снова начнете бродить по группе, вам нужно будет подходить к разным детям и шептать им на ушко теперь уже не свое, а их имена(2-3 минуты).

**«Имя и движение»**

Цель: развитие умения чувствовать телесные движения другого ребенка, возможность представить себя группе самым необычным и фантастическим способом.

Инструкция: Сядьте в один большой общий круг. Сейчас каждый из вас будет произносить свое имя, и при этом делать какое-нибудь движение — руками, ногами, всем телом. Вся группа хором говорит имя ребенка и повторяет движение, сделанное им. После этого тот же участник произносит свою фамилию и делает еще одно, уже другое, движение. И снова мы все вместе становимся эхом: мы говорим хором его фамилию, и все повторяем его движение. Я начну первая. После этого педагог передает ход своему соседу.

**«Кого не хватает?»**

Цель: развитие понимания необходимости и важности каждого члена детского коллектива вне зависимости от половой принадлежности.

Материалы: Большое покрывало.

Инструкция: Сядьте, пожалуйста, в один общий круг. Замечаете ли вы, когда в группе нет вашего друга или подруги? А замечаете ли вы, когда нет кого-то другого? Каждый ребенок в нашей группе очень важен для нас. Когда кого-то нет, мы по нему скучаем. Вы согласны со мной? Я очень рада, что сегодня вы здесь. Пройдитесь вдоль всего круга и назовите каждого из присутствующих по имени.

Я хочу попробовать сыграть с вами в такую игру: один из нас будет прятаться, а остальные будут отгадывать, кто именно спрятался. Сначала я попрошу всех закрыть глаза, и пока никто этого не видит, тихо подойду к одному из вас и прикоснусь к его плечу. Тот, кого я выберу, должен будет открыть глаза, тихо-тихо выйти на середину, сесть на пол и укрыться вот этим покрывалом. После того, как он спрячется, я попрошу вас всех открыть глаза и угадать, кого не хватает. А теперь закройте глаза...

**«Коровы, собаки, кошки»**

Цель: развитие способности к невербальному общению, концентрации слухового внимания; воспитание бережного отношения друг к другу; развитие умения слышать других.

Инструкция: Встаньте в широкий круг. Я подойду к каждому и шёпотом скажу на ушко название животного. Запомните его хорошенько, ток как потом вам нужно будет стать этим животным. Никому не проговоритесь о том, что я вам прошептала». Ведущий по очереди шепчет каждому ребёнку: «Ты будешь коровой», «Ты будешь собакой», «Ты будешь кошкой». «Теперь закройте глаза и забудьте человеческий язык. Вы должны говорить только так, как «говорит» ваше животное. Вы можете, не открывая глаз, ходить по комнате. Как только услышите «своё животное», двигайтесь ему навстречу. Затем, взявшись за руки, вы идёте уже вдвоём, чтобы найти других детей, «говорящих на вашем языке». Важное правило: не кричать и двигаться очень осторожно». Первый раз игру можно провести с открытыми глазами.

**«Пресс-конференция»**

Цель: развивать  навыки  эффективного общения; воспитывать желание общаться, вступать в контакт с  другими детьми; учить детей задавать различные вопросы на заданную тему, поддерживать беседу.

Инструкция: Участвуют все дети группы. Выбирается любая, но хорошо известная тема, например: «Мой режим дня», «Мой домашний любимец», «Мои игрушки», «Мои друзья» и т. д.

Один из участников пресс-конференции – «гость» - садится в центре зала и отвечает на любые вопросы участников.

Примерные вопросы к теме «Мои друзья»: Много ли у тебя друзей? С кем тебе интереснее дружить с мальчиками или с девочками?  За что любят тебя друзья, как тебе кажется? Каким нужно быть, чтобы друзей стало больше? Как нельзя поступать с друзьями?

**«Секрет»**

Цель: формировать желание общаться со сверстниками; преодолевать застенчивость; находить различные способы для достижения своей цели.

Всем участникам ведущий раздаёт небольшие предметы: пуговичку, брошку, маленькую игрушку... Это секрет. Участники объединяются в пары. Они должны уговорить друг друга показать свой «секрет».Дети должны придумать как можно больше способов уговаривания (угадывать; говорить комплименты; обещать угощение; не верить, что в кулачке что-то есть)

**«Кто сильнее любит»**

Цель: содействовать улучшению общения со сверстниками.

Выбирается ребенок - водящий, остальные дети делятся на две группы. Водящий отходит в сторону, а группы по очереди громко кричат: «Мы любим ... (Сашу)!», называя при этом имя водящего. Водящий определяет, какая группа кричала громче. Считается, что она выиграла.

**«Массаж чувствами»**

Цель: содействовать улучшению общения со сверстниками.

Дети садятся "цепочкой» (в затылок друг другу), подушечки пальцев упираются в спину впередисидящего ребенка. По сигналу ведущего дети изображают подушечками пальцев различные чувства: радость, злость, страх, любовь и т. п.

**«Пусть всегда будет»**

Цель: содействовать улучшению общения со сверстниками.

Ведущий рассказывает детям о том, что один маленький мальчик придумал такие слова: «Пусть всегда будет солнце, пусть всегда будет небо, пусть всегда будет мама, пусть всегда буду я!». После этого ведущий предлагает придумать каждому свое самое заветное «ПУСТЬ». Все дети хором кричат: "Пусть всегда будет ...», а один из детей добавляет свое желание, затем то же самое проводится для всех детей группы.

**«Вулкан»**

Цель: содействовать улучшению общения со сверстниками.

Один ребенок - "вулкан» - садится на корточки в центр круга. Он спит. Затем он начинает тихо гудеть и медленно поднимается - просыпается. Группа помогает ему гудеть глухими утробными звуками - звуками земли. Затем он резко подскакивает, поднимая руки вверх, как будто выбрасывает все, что ему не нужно, потом опять постепенно засыпает. После того, как ребенок возвращается в круг; ведущий спрашивает у него, что он выбрасывал, - может быть, это были ненужные чувства, мысли, а может быть, что-то другое?

**«Я знаю пять имен своих друзей»**

Цель: содействовать улучшению общения со сверстниками.

Один из детей ударяет мячом об пол со словами: «Я знаю пять имен моих друзей. Ваня - раз, Лена - два ... " и т.п., а затем передает мяч другому ребенку. Тот делает то же самое и передает мяч следующему. Мяч должен обойти всю группу.

**«Дрозды»**

Цель**:** развитие навыков общения, воспитание доброжелательного отношения к сверстникам.

Дети делятся на пары, повторяют за педагогом слова и действия:

Я дрозд,

Показывают на себя.

И ты дрозд.

Показывают на своего  партнера.

У меня нос,

Дотрагиваются до своего носа.

У тебя нос.

Дотрагиваются до носа своего партнера.

У меня губки сладкие,

Дотрагиваются до своих губ.

У тебя губки сладкие.

Дотрагиваются до губ своего партнера.

У меня щечки гладкие,

Гладят свои щеки.

У тебя щечки гладкие.

Гладят щеки своего партнера.

**«Здороваемся без слов»**

Цель: развивать умение использовать жест, позу в общении.

Дети разбиваются на пары. Каждая пара придумывает свой способ приветствия без слов (пожать руку друг другу, помахать рукой, обняться, кивнуть головой и т.д.).

Затем все собираются в круг, а пары демонстрируют по очереди способ приветствия.

**«Ласковое имя»**

Цель**:** развитие умения вступать в контакт, оказывать внимание сверстникам.

Дети стоят в кругу, передают друг другу эстафету (цветок, «волшебную палочку»). При этом называют друг друга ласковым именем. Воспитатель обращает внимание детей на ласковую интонацию.

**«О чем спросить при встрече»**

Цель**:** учить детей вступать в контакт.

Дети сидят в кругу. У ведущего — эстафета (красивая палочка, мяч и т.п.). Эстафета переходит из рук в руки. Задача игроков — сформулировать вопрос, который можно задать знакомому при встрече после приветствия, и ответить на него. Один ребенок задает вопрос, другой отвечает («Как живете?» — «Хорошо». «Как идут дела?» —«Нормально». «Что нового?» — «Все по-старому» и т.д.). Дважды повторять вопрос нельзя.

**«Вопрос — ответ»**

Цель: развивать у детей умение отвечать на вопросы партнера.

Дети стоят в кругу. У одного из них в руках мяч. Произнеся реплику-вопрос, игрок бросает мяч партнеру. Партнер, поймав мяч, отвечает на вопрос и перебрасывает его другому игроку, при этом задает собственный вопрос и т.д. (например: «Как поднять себе  настроение?» — «Радостное». «Где ты был в воскресенье?» — «Ходил с папой в гости». «Какую игру ты любишь?» — «Ловишки» и т.д.).

**«Прощай»**

**Цель:** учить детей выходить из контакта, используя доброжелательные слова и интонации.

Дети сидят в кругу и, предавая эстафету друг другу, называют слова, которые говорят при прощании (до свидания, до встречи, всего хорошего, еще увидимся, счастливого пути, спокойной ночи, до скорой встречи, счастливо т.д.). Педагог обращает внимание на то, что, прощаясь, необходимо посмотреть партнеру в глаза.

«**Пожелание»**

Цель**:** воспитание интереса к партнеру по общению.

Дети садятся в круг и, передавая мяч («волшебную палочку» или др.), высказывают друг другу пожелания.Например: «Желаю тебе хорошо настроения» «Всегда будь таким же смелым (добрым, красивым…), как сейчас» и т. д.

**«Вежливые слова»**

Цель**:** развитие уважения в общении, привычка пользоваться вежливыми словами.

Игра проводится с мячом в кругу. Дети бросают друг другу мяч, называя вежливые слова. Назвать только слова приветствия (здравствуйте, добрый день, привет, мы рады вас видеть, рады встречи с вами); благодарности (спасибо, благодарю, пожалуйста, будьте любезны); извинения (извините, простите, жаль, сожалею); прощания (до свидания, до встречи, спокойной ночи).

**«Обзывалки» (автор — Н. Кряжева)**

Цель: развитие коммуникативных навыков, снятие отрицательных эмоций.

Детям предлагается, передавая друг другу мячик, обзывать друг друга необидными словами, например названиями овощей или фруктов, при этом обязательно называть имя того, кому передается мячик: «А ты, Лешка — картошка», «А ты, Иришка — редиска», «А ты, Вовка — морковка» и т. д. Обязательно предупредить детей, что на эти обзывалки нельзя обижаться, ведь это игра. Завершать игру обязательно хорошими словами: «А ты, Маринка — картинка», «А ты, Антошка — солнышко» и т. д.

Мячик передавать нужно быстро, нельзя долго задумываться.

Комментарий: перед началом игры можно провести с детьми беседу об обидных словах, о том, после чего люди обычно обижаются и начинают обзываться.

**«Охота на тигров»** (авторы — Е. Карпова. Е. Лютова)

Цель: развитие коммуникативных навыков.

Дети встают в круг, водящий отворачивается к стене и громко считает до 10. Пока водящий считает, дети передают друг другу игрушку. Когда ведущий заканчивает считать, ребенок, у которого оказалась игрушка, закрывает тигра ладошками и вытягивает вперед руки. Остальные дети делают точно так же. Водящий должен найти тигра. Если он угадал, то водящим становится тот, у кого была игрушка.

Комментарий: трудности могут возникнуть во время игры у аутичных детей, потому им можно разрешить сначала присмотреться к тому, как играют другие дети.

Можно потренировать детей в умении сдерживать эмоции, не проявлять их внешне. Это достаточно трудно для детей-дошкольников. Но в игровой форме этому можно научить (игры, подобные «Море волнуется ...», « Царевна-Несмеяна »).

**«Клубочек»**

Цель: развитие коммуникативных навыков.

Дети садятся в полукруг. Взрослый становится в центре и, намотав на палец нитку, бросает ребенку клубочек, спрашивая при этом о чем-нибудь (как тебя зовут, что ты любишь, чего ты боишься). Ребенок ловит клубочек, наматывает нитку на палец, отвечает на вопрос и задает вопрос, передавая клубок следующему игроку. Если ребенок затрудняется с ответом, он возвращает клубок ведущему.

Комментарий: эта игра помогает детям увидеть общие связи между ними, а взрослому помогает определить, у кого из детей есть трудности в общении. Она будет полезна малообщительным детям, также ее можно использовать в группах малознакомых участников.

Ведущим может быть выбран и ребенок.Когда все участники соединились ниточкой, взрослый должен зафиксировать их внимание на том, что все люди чем-то похожи и это сходство найти достаточно легко. И всегда веселее, когда есть друзья.

**Поварята** (автор — Н. Кряжева)

Цель: развитие коммуникативных навыков, чувства принадлежности к группе.

Все дети встают в круг — это «кастрюля» или «миска». Затем дети договариваются, что они будут «готовить» — суп, компот, салат и т. д. Каждый придумывает, чем он будет: картошкой, мясом, морковкой или чем-нибудь еще. Ведущий — взрослый, он выкрикивает названия ингредиентов. Названный впрыгивает в круг, следующий компонент берет за руку его и т. д. Когда все дети окажутся снова в одном круге, игра заканчивается, можно приступить к приготовлению нового «блюда».

Комментарий: хорошо, если ведущий будет выполнять какие-либо действия с «продуктами»: резать, крошить, солить, поливать и т. д. Можно имитировать закипание, перемешивание.

Эта игра помогает снять мышечные зажимы, скованность через легкий имитационный массаж.

**Газета** (автор — Н. Кряжева)

Цель: развитие коммуникативных навыков, преодоление тактильных барьеров.

На пол кладут развернутую газету, на которую встают четыре ребенка. Затем газету складывают пополам, все дети должны снова встать на нее. Газету складывают до тех пор, пока кто-то из участников не сможет встать на газету. В процессе игры дети должны понять, что для победы им нужно обняться — тогда расстояние между ними максимально сократится.

Комментарий: эта игра помогает детям преодолеть робость перед телесным контактом, снимает «мышечный панцирь», делает их более открытыми. Особенно это важно для замкнутых и робких детей, а также для детей, перенесших какие-то травмы.

Игра будет проходить интереснее, если дети будут действовать по команде. Другими словами, на газету они должны стать после определенного сигнала, а между ними они могут свободно двигаться по комнате. После того как дети станут на газету, взрослый должен зафиксировать их расположение, дать детям возможность почувствовать поддержку соседа.

**Ладонь в ладонь** (авторы — Н. Клюева. Ю. Касаткина)

Цель: развитие коммуникативных навыков, получение опыта взаимодействия в парах, преодоление боязни тактильного контакта.

Дети становятся попарно, прижимая правую ладонь к левой ладони и левую ладонь к правой ладони друга. Соединенные таким образом, они должны передвигаться по комнате, обходя различные препятствия: стол, стулья, кровать, гору (в виде кучи подушек), реку (в виде разложенного полотенца или детской железной дороги) и т. д.

Развитие эмоций и чувств у детей дошкольного возраста

Комментарий: в этой игре пару могут составлять взрослый и ребенок. Усложнить игру можно, если дать задание передвигаться прыжками, бегом, на корточках и т. д. Играющим необходимо напомнить, что ладони разжимать нельзя.

Игра будет полезна детям, испытывающим трудности в процессе общения.

**«Дотронься...»**

Цель: развитие навыков общения, умения просить, снятие телесных зажимов.

Дети становятся в круг, в центр складывают игрушки. Ведущий произносит: «Дотронься до ... (глаза, колеса, правой ноги, хвоста и т. д.)». Кто не нашел необходимого предмета, водит.

Комментарий: игрушек должно быть меньше, чем детей. Если у детей коммуникативные навыки развиты плохо, на начальных этапах игры могут развиваться конфликты. Но в дальнейшем, при систематическом проведении бесед и обсуждении проблемных ситуаций с нравственным содержанием с включением этой и подобных игр, дети научатся делиться, находить общий язык.

**Мышка»** (авторы — Е.К. Лютова. Г.Б. Монина)

Цель: развитие тактильных ощущений, формирование выдержки, терпимого отношения к физическому контакту с другими людьми.

Двое детей садятся на стулья друг напротив друга. Одному завязывают глаза, а другому в руки дают бубен. Когда второй играющий начинает играть, третий человек принимается водить мышкой по телу первого ребенка. Мышка бегает, кувыркается, карабкается в соответствии с темпом звучания музыки. Первый участник игры сидит спокойно, он не должен пытаться поймать мышку руками, его задача — сконцентрироваться на своих ощущениях.

Можно использовать несколько инструментов, под звуки которых мышка двигается по-разному: под гармошку она ползет, а под бой барабана — прыгает; или под звуки бубна она ходит по рукам, а под дудочку — взбирается на шею и т. д.

Комментарий: с детьми можно провести беседу о том, что звуки, как и люди, также имеют свой характер, свое настроение. В зависимости от темпа музыки меняются движения, поэтому под одни звуки хочется двигаться плавно и медленно, а под другие хочется попрыгать.После игры с первым участником нужно поговорить о его ощущениях, что ему понравилось, когда было приятно, а когда нет. Это поможет лучшему осознанию ребенком его чувств и переживаний

**Падающая башня** (автор — Н. Кряжева)

Цель: отработка негативных эмоций, развитие целеустремленности, снятие агрессивности.

Дети из подушек строят высокую башню, а затем пытаются взять ее штурмом, взбираясь на самый верх. Победитель — тот, кто первым взберется на башню, не разрушив ее.

Комментарий: важно обезопасить детей от травм, заранее убрать опасные предметы.Строительство башни доставляет детям не меньшее удовольствие, чем ее покорение. Тем более, что это будет оказывать еще и терапевтический эффект, даст возможность ощутить не только радость освобождения от негативных эмоций, но и радость созидания.

**«Радость и грусть»** (автор — И. Климина)

Цель: развитие эмоциональной сферы, умения дифференцировать эмоции и чувства других людей.

Дети внимательно рассматривают рисунки, а потом раскладывают их в два ряда — радость и грусть — в зависимости от цветовой гаммы.

Комментарий: основная задача взрослого — помочь детям рассказать о своих чувствах, возникших по поводу того или иного рисунка, объяснить, почему один рисунок они считают веселым, а другой — грустным.

**Крокодил** (автор — Н. Кряжева)

Цель: развитие ловкости, наблюдательности, снятие страхов.

Дети выбирают «крокодила». Выбранный вытягивает руки вперед одна над другой — это пасть крокодила — и ходит по комнате (площадке), напевая песенки, пританцовывая, подпрыгивая. Тем временем дети в пасть кладут руки. В какой-то момент «крокодил» смыкает пасть. Кто не успел выдернуть руку, становится «крокодилом».

Комментарий: в роли «крокодила» должно побывать как можно большее количество детей, чтобы почувствовать на себе смену ролевых ощущений.

**«Разговор с руками»** (автор — И. Шевцова)

Цель: отработка эмоций, развитие позитивного самовосприятия.

Взрослый предлагает ребенку обвести контур ладошек, а затем «оживить» их: нарисовать им лица (глазки, ротик, носик и т. д.), можно раскрасить пальчики цветными карандашами. Затем взрослый начинает разговор с пальчиками, расспрашивая их об их привычках и привязанностях, о том, что они любят и что нет. Отвечать может ребенок, но если он молчит, то взрослый сам отвечает за пальчики, рассказывая о том, какие они хорошие, как много они умеют. Потом взрослый говорит: «Но пальчики иногда не слушаются своего хозяина», — и предлагает заключить с непослушными пальчиками «договор», что они в течение 2-3 дней не будут никому причинять боль и ничего ломать, а делать только хорошее: здороваться, мастерить, играть, помогать хозяину одеваться и раздеваться. Для гиперактивных детей назначают меньший срок — 1-2 дня или даже несколько часов. Если ребенок вступает в эту игру, то через оговоренный промежуток времени можно повторить рисование с ним, похвалив пальчики и их хозяина, а также предложив больший срок действия «договора».

Комментарий: игра может не получиться с первого раза, так как расторможенные дети с трудом переносят приобретенные навыки в повседневную жизнь, испытывают трудности в контроле за своими порывами. В процессе самой игры взрослый косвенно должен убедить ребенка в том, что он подружится со своими пальчиками, сделает их добрыми. Так, с одной стороны, у ребенка развивается позитивное самовосприятие, а с другой стороны, он задумывается над своим состоянием и причинами, его вызвавшими.

Приложение № 2

**Технология «Мы вместе!» Е. Рылеевой**

Технология «Мы вместе!» Е. Рылеевой ориентирована на развитие навыков сотрудничества, адекватной самооценки и начал личностного развития у детей 4-7 лет. В основу технологии положены десять дидактических игр, которые обеспечивают решение задач всех пяти образовательных областей – социально-коммуникативного, познавательного, речевого, физического, художественно-эстетического развития – через организацию различных видов деятельности ребенка.

Задачи технологии:

развитие социальной компетенции;

формирование навыка коллективно-распределенной деятельности

* Развить способность адекватно оценивать свои возможности и правильно находить партнеров для достижения своих целей
* Воспитать культуру предпочтения нравственных способов достижения целей из возможных вариантов

Любую образовательную задачу можно реализовать через одну из 10 социально-ориентированных игр. Предлагаемые игры органично дополняют дидактическую систему, значительно расширяя рамки двигательной и коммуникативной активности дошкольников при выполнении заданий. Дети двигаются (по правилам), активно взаимодействуют и общаются (по правилам), отстаивают свою точку зрения или отказываются от нее (тоже по правилам). Соблюдение правил – условия создания равных стартовых возможностей для всех участников процесса, поэтому оно так необходимо. Тогда на выходе мы получим социально компетентного воспитанника с развитыми навыками сотрудничества.

Игра № 1. «Волшебная палочка»

Игра № 2. «Найди свою группу»

Игра № 3. «Давай думать вместе»

Игра № 4. «Живые прыгалки»

Игра № 5. «Нарисуй то же своим цветом»

Игра № 6. «Найди свое место в ряду»

Игра № 7. «Зрительный зал»

Игра № 8. «Радиоэфир»

Игра № 9. «Покажите нам...»

Игра № 10. «Волшебные картинки»

Раскроем содержание некоторых из этих игр.

**Игра «Волшебная палочка»**

Чтобы дети научились выражать свое мнение культурно, нужно приучить их активно слушать ответы всех участников беседы. Игра «Волшебная палочка» имеет такие правила, которые сделают речевой этикет не только доступным пониманию дошкольников, но и приятным в соблюдении.

Данная игра может быть использована в ситуациях, когда возникает необходимость выслушать мнение всех обучающихся или получить ответ на вопрос, предоставив всем участникам равные возможности в привлекательной для них форме.

Взрослому, который возьмется за решение этой задачи, потребуется большой такт и терпение. Главное - не требовать от воспитанников всего и сразу.

Детям демонстрируется заменитель «волшебной палочки» и объясняется его назначение в игре: «Это волшебная палочка. Волшебная она потому, что знает все правильные ответы на все вопросы в мире. Сейчас волшебная палочка у меня. Значит я – водящий. Выбираю себе партнера в кругу (педагог подходит к любому из детей), задаю ему вопрос.

Если ответ будет правильным, палочка перейдет к отвечающему, если нет – останется у водящего. Все остальные участники игры будут следить за ответами детей и помогают волшебной палочке. Но делать это надо по правилам: если вы согласны с ответом – сообщить об этом палочке аплодисментами, если нет - вы должны сообщить об этом палочке топаньем.

Дополнительные правила в игру может вносить воспитатель: ответы не должны повторяться, на повторы – сигнал: хлопаем, топаем, если ответы закончились, можно предложить другую тему для разговора, чтобы не было пауз и т.п.

Эта игра поможет воспитать у детей выдержку, терпение, потому что говорит только тот, у кого «волшебная палочка».

**Игра «Найди свою группу»**

Предполагается наличие наборов картинок по определенной тематике. Это могут быть разрезные картинки (сначала дети собирают целую картинку из частей, затем могут объединиться в группы по изображаемым на картинке объектам), оборотная сторона может быть одинаковой или (для усложнения) разной по цветовой гамме. Играть можно за столом, на ковре, на мольберте. Автор предлагает несколько вариантов организации ирового упражнения:

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| 1 вариант игры | 2 вариант игры | 3 вариант | 4 вариант |
| Детям предлагается взять по одной картинке. Внимательно рассмотрите картинку и объединитесь в несколько групп так, чтобы в каждой группе собрались картинки, у которых есть что – то общее. По окончании игры проводится дискуссия, в которой каждый участник должен защитить свою точку зрения относительно принадлежности к группе. | Дети берут фрагмент картинки и подходят к столу, помеченным тем же цветом, что цвет основы картинки. Собравшаяся за столом группа детей, собирают картинку, определяют изображение и всей группой решают, что общего между всеми изображениями. | Задание усложняется: детям необходимо самостоятельно разобраться, в какие группы объединяться и за какие столы садиться. В этом варианте создаются максимально благоприятные условия для социального творчества, но оно требует более высокого социального развития группы. | Из каждой собранной картинки вынимаются 3-4 пазла, раскладываются на разные столы. Детям предлагается достать из волшебного мешочка один пазл и определить, за каким столом ему предстоит работать. |

Игра «Найди свою группу» используется как организационный момент для введения в тему, когда педагогу необходимо разделить детей для продуктивной деятельности, таким образом, воспитатель решает свои определенные задачи.Разделение на группы может проходить и без опоры на наглядность.

**Игра «Зрительный зал»**

Детям предлагается выполнить последовательно целую серию операций: найти свою группу, найти свой ряд, найти свое место в ряду, оценить правильность выполнения задания.

Например: на столе лежат входные билеты – карточки с изображением людей разного пола и возраста – от младшего дошкольного до престарелого. Задание: разложить на стульчиках кинозала карточки по порядку в два ряда: на первый – представители мужской половины человечества – от рождения до старости, второй – представители женской половины человечества – от рождения до старости.

Дети входят в зал, на стульях в четыре ряда лежат картинки с изображением мальчиков и девочек, молодых мужчин и женщин, третий – старики и старушки, четвертый – домашние питомцы. Дети рассаживаются произвольно, берут картинку и слушают задание: представьте себе, что вы все одной семьей живете в одной квартире, кем доводится тебе тот, кто изображен на твоей карточке? Давайте посмотрим, кто же может жить в большой человеческой семье.

Карточки в начале каждого ряда – телевизор, книга, игрушка, мяч, мальчик, девочка. Дети занимают места сначала в первом ряду, затем пересаживаются последовательно на следующий ряд.

Вопросы: назови свою любимую телепередачу, какая любимая игрушка у тебя, назови виды спорта, где есть мяч, как зовут твоего друга или подругу?

Технология «Мы вместе!» Е. Рылеевой представляет собой открытую саморазвивающуюся дидактическую систему, удобную для практического использования. Содержание обучающих заданий, представленных в качестве примеров к играмявляется универсальным, поэтому может быть использовано при работе по любой программе дошкольного образования, обеспечивающей реализацию требований ФГОС ДО.

Приложение № 3

**Технология имитационного моделирования**

Сущность технологии заключается в моделировании жизненно важных, профессиональных затруднений в образовательном пространстве и поиск путей их решения.

Для развития игровых умений используется полифункциональный игровой материал, например, сказочные сюжеты или сюжетно-ролевые игры.Длительность организации игры может быть 2-3 месяца.

Рассмотрим этапы технологии:

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
|  | 1 этап | 2 этап | 3этап |
| Сказочные сюжеты | обогащение игрового опыта содержанием на основе организации художественного восприятия сказки | развитие сюжетосложения на основе использования полифункционального игрового материала по сюжетам новой или знакомых сказок. Полифункциональный материал представляет собой «смысловое поле», на котором разворачиваются игровые события. | развитие сюжетосложения на основе самостоятельного создания полифункционального игрового материала и придумывания новых приключений героев сказки |
| Сюжетно-ролевые игры | Обогащение представлений о той сфере действительности, которую ребѐнок будет отражать в игре (наблюдения, рассказы, беседы о впечатлениях). Важно знакомить ребѐнка с людьми, их деятельностью, отношениями | Организация сюжетно-ролевой игры («игра в подготовку к игре»).  Определение ситуации взаимодействия людей, придумывание и сочинение событий, хода их развития в соответствии с темой игры; Создание предметно-игровой среды на основе организации продуктивной и художественной деятельности детей, сотворчества с воспитателями, детского коллекционирования, совместная игровая деятельность воспитателя с детьми | Самостоятельная игровая деятельность детей; организация сюжетно-ролевой игры с воображаемым партнером, за которого ребенок разговаривает |

Приложение № 4

**Алгоритм ознакомления со сказочной историей и**

**выполнения творческих заданий к ней**

Основной формой работы по педагогической технологии «Истории карапушек: как жить в мире с собой и другими?» являются ВСТРЕЧИ. В педагогической технологии под словом «встреча» понимается прежде всего свободное общение в духе миролюбия, уважения, бережного отношения к интересам других людей, при условии проявления внимания к чужому мнению и уважения своегособственного. Рамки «учитель — ученик», «взрослый — ребенок» здесь неуместны, поскольку ограничивают у присутствующих степень открытости и доверия друг к другу. Перед каждой встречей рекомендуется организовывать небольшую выставку детских индивидуальных и коллективных работ — как результат выполненных творческих заданий к сказочным историям в ходе МИНИ- и МЕГА-проектов.

Алгоритм организации работы по педагогической технологии состоит из шести этапов.

*1 этап. «Начало»*

Цель: дать участникам встречи установку на готовность к погружению в тему. Работа начинается с сообщения темы встречи и проведения свободной беседы по выявлению основных позиций, которые, по мнению слушателей, помогли бы более глубоко раскрыть эту тему. Важно, чтобы у каждого слушателя уже с первых минут общения сформировалось некоторое эмоциональное отношение к предлагаемому материалу, то есть произошло внутреннее приятие или неприятие того, что ожидает его на встрече. Установка на готовность к погружению в проблему особенно необходима тем, у кого в процессе работы с детьми по педагогической технологии возникают трудности различного характера.

*2 этап. «Шаг назад»*

Цель: рефлексия участников встречи. Возвращение к предыдущему материалу. Начинать его рекомендуется с тех моментов, которые вызвали сложности при знакомстве с материалом или отрицательные эмоции у детей и взрослых. Этот этап работы крайне важен, поскольку позволяет своевременно обозначить и скорректировать возникшие затруднения. Рекомендации по корректировке работы могут исходить в этом случае не только от ведущего встречи, но и от любого из присутствующих, желающего поделиться (в качестве совета) своим опытом решения подобной проблемы. Однако не стоит затягивать этот этап, поскольку возникает опасность возникновения эффекта снижения концентрации внимания, что может повлечь за собой угасание мотивации и положительного настроя на плодотворную совместную работу. В завершение этапа «Шаг назад» рекомендуется обязательно рассмотреть положительные стороны работы с детьми по предшествующему материалу педагогической технологии: вместе порадоваться успехам детей, обсудить процесс и результаты выполнения ими творческих заданий (выставка детских индивидуальных и коллективных работ). Уместно обсуждение педагогических, методических, родительских находок, которые появились в ходе ознакомления детей с материалом и закрепления полученных навыков позитивного общения со сверстниками и взрослыми в детском саду, школе, семье. «Шаг назад» — своеобразная эмоциональная разминка, позволяющая не только обнажить психолого-педагогические и методические сложности, волнующие слушателей, но и, оценив собственные знания или состояние, заполнить пробелы эмоционального плана, которые могут повлечь за собой усугубление эмоционального дискомфорта, являющегося основной причиной поверхностного погружения в изучаемый материал.

*3 этап. «Первый шаг навстречу»*

Цель: знакомство с концепт-сценариями и методикой работы с ними.

Оборудование, материалы: текст концепт-сценария по числу участников встречи, ручки, карандаши.

Концепт-сценарий (от лат. conceptus — понятие), или концепция (от лат. conceptio — понимание, система) — определенный способ понимания (трактовки) какого-либо предмета, явления или процесса; основная точка зрения на предмет; руководящая идея для их систематического освещения. В технологии под концептом понимается инновационная идея, содержащая в себе креативный смысл. В тексте технологии используется термин «концепт-сценарий», в котором не только подчеркнута основная идея, но и сконцентрирован основной философский смысл конкретной темы. В педагогической технологии предлагаются одиннадцать концепт-сценариев, ориентированных на представителей взрослой аудитории: воспитателей, учителей, педагогов-психологов, социальных педагогов, педагогов дополнительного образования, родителей. Дело в том, что, к сожалению, окружающие ребенка взрослые в силу сложившихся собственных взглядов на жизнь не всегда готовы принять и понять детскую проблему. Поэтому рекомендуется каждый раз начинать работу именно с изучения концепт-сценария. От того, насколько глубоко взрослый человек, работающий со старшими дошкольниками и младшими школьниками, прочувствует проблемную ситуацию, зависит степень эмоционального восприятия и уровень ее осознания детьми. Концепт-сценарии очерчивают круг некоторых философских, психолого-педагогических и житейских позиций каждой темы, акцентируя внимание на тех вопросах, которые требуют особого изучения при работе с детьми. Структура концепт-сценария проста. Как правило, в первой части обозначается проблема, во второй — с помощью нескольких образных примеров подчеркиваются различные ее стороны, в третьей ставятся важные вопросы, ответы на которые помогут более глубоко осознать проблему, в четвертой даются краткие рекомендации, нацеливающие на поиск разных вариантов решения обозначенной проблемы. Работа с родителями по концепт-сценарию может проходить в ходе родительских собраний, всеобучей, методических часов, во время встреч в клубе «Большие Карапуши». Очень важно, чтобы в семьях воспитанников дошкольных образовательных организаций и учащихся начальных классов взрослые тоже были подготовлены к работе по педагогической технологии. Именно родители (и другие близкие для ребенка люди) вне стен детского сада или школы способны оказать ему своевременную помощь и поддержку при решении непростых ситуаций в общении со сверстниками и взрослыми. Концепт-сценарии могут служить основой для создания авторских методик и технологий, выстраивания системы работы по проблеме формирования установок толерантности в каждом конкретной образовательной организации при учете специфики его деятельности, возрастных и индивидуальных особенностей конкретного детского коллектива, профессиональных интересов самих педагогов.

Как работать с концепт-сценарием? Знакомство с текстом концепт-сценария рекомендуется каждому участнику встречи проводить самостоятельно. Такая форма ознакомления с текстом имеет ряд преимуществ: участник встречи, читая концепт-сценарий самостоятельно в удобном для него темпе, имеет возможность перечитать повторно те части текста, которые вызвали особый интерес, или, напротив, были непонятны. Кроме того, слушатель может записать возникшие во время чтения вопросы, выделить слова или абзацы, на содержании которых хотелось бы остановиться подробнее, сделать зарисовки возникших образов. После прочтения текста концепт-сценария следует так называемый блиц-опрос. Ведущий встречи по очереди озвучивает вопросы, предложенные в тексте концепт-сценария, обращаясь выборочно к конкретному слушателю. Ответы на вопросы не обсуждаются и не комментируются присутствующими на встрече. Блиц-опрос дает право каждому высказать собственное мнение, не опасаясь критики со стороны других участников встречи и возможных возражений (не исключено, что с ответом не все согласятся!). («Каждый имеет право на непонимание другим человеком!») У остальных слушателей появляется уникальная возможность «остаться наедине» со своим собственным впечатлением от чужого ответа, которое впоследствии может или подтвердиться, или измениться («Чужое — не значит неправильное!»). Но для этого необходимо некоторое время на осмысление услышанного. Умение слушать и слышать другого — важное условие для понимания друг друга. Блиц-опрос — одна из эффективных форм работы с аудиторией, позволяющая каждому участнику встречи развивать в себе умение внимательно и беспристрастно слушать других.

*4 этап. «Второй шаг навстречу». Работа с фотословарем «Учимся понимать друг друга»*

Цель: ознакомление с методикой работы по фотословарю «Учимся понимать друг друга».

Оборудование, материалы: фотословарь.

В самом начале работы по педагогической технологии рекомендуется для удобства использования извлечь фотословарь из сборника методических рекомендаций. Каждая фотография пронумерована. Подсказки для педагогов при выборе фотографии, соответствующей изучаемой теме, находятся в «Терминологической копилке».Выбранная на встрече фотография (или несколько фотографий) из фотоальбома становится «визуальным портретом», своеобразным символом эмоции или состояния, которое будет отражено в тексте сказочной истории. Рассматривание и обсуждение фотографий внесет в процесс погружения в тему дополнительный импульс к более эмоциональному восприятию материала. Участникам встречи одновременно можно предъявить сразу несколько фотографий. Среди предложенных демонстрационных фотографий выбирается снимок, который, по мнению большинства из присутствующих на встрече, наиболее ярко отражает содержание изучаемой темы. Основной вопрос, на который отвечают слушатели: «Почему вы считаете, что именно эта фотография соответствует содержанию концепт-сценария?» Здесь очень важно рассмотреть фотографию с трех позиций:

* глазами ребенка;
* глазами взрослого;
* глазами изображенного на снимке (примерка образа, когда человек мысленно ставит себя на место другого).

Особое внимание обращается на те особенности сюжета фотографии или внешнего облика изображенного героя (героев), которые вызывают эмоциональный отклик.

Перечень возможных вопросов для работы с фотословарем:

1. Кто изображен на фотографии?

2. Какое настроение у человека (людей) на фотографии? Почему вы так решили? Аргументируйте свой ответ.

3. Какие детали снимка помогли вам охарактеризовать настроение изображенного героя?

4. Подберите эпитеты, с помощью которых можно передать эмоциональное состояние человека на фотографии.

5. Хотелось бы вам оказаться на его месте?

Участникам встречи рекомендуется выбрать только один снимок, соответствующий изучаемой теме. Однако в некоторых случаях при работе с детской аудиторией можно сделать исключение. Детям сложнее сразу же договориться друг с другом в силу их возрастных особенностей. Иногда в качестве приоритетных дети могут выбрать не одну, а несколько фотографий. В ходе проведения встречи впечатления детей от изучаемого материала систематизируются, эмоциональное восприятие темы становится ярче, повышается четкость такого восприятия. Поэтому в конце встречи можно вернуться к выбранным в начале фотографиям и предложить оставить только одну, наиболее подходящую к рассматриваемой тематике.

*5 этап. «Третий шаг навстречу»*

Цель: ознакомление с содержанием и выделение основной идеи сказочной истории.

Оборудование, материалы: сборник сказочных историй «Как карапушки учились понимать друг друга», тексты сказочной истории по количеству участников встречи (для взрослых и учеников начальной школы).

Работа со сказочной историей строится на основе методики ознакомления с художественным произведением. Сначала детям сообщается название истории. После этого рекомендуется задать вопрос: «Как вы думаете, о чем будет рассказываться в этой истории?». Реакцию детей на этот вопрос можно назвать не только индикатором готовности к совместной творческой работе, но и призывом к эмоциональному восприятию материала. Дети воспринимают этот вопрос как «вопрос-сюрприз» — своеобразное приглашение в мир фантазий. Такой вопрос очень важен, поскольку не только позволяет привлечь внимание аудитории, но и дает возможность каждому желающему поупражняться в прогнозировании сюжета. В чем же состоит «сюрпризность» этого вопроса? Придумывая возможный вариант развития сюжета, дети становятся в некотором роде соавторами сказочной истории. Особенно такое соавторство становится интересным в тот момент, когда слушатели уже знакомы с характерами, особенностями поведения и взаимоотношений главных героев историй. «Интересно, совпадет ли твой ответ на «вопрос-сюрприз» с реальным содержанием этой сказочной истории?» — именно такой смысловой подтекст содержится в «вопросе-сюрпризе». Далее перед прочтением сказочной истории можно предложить слушателям занять комфортное положение (например, принять более удобную позу, расслабиться, закрыть глаза и др.). Текст истории читает взрослый (педагог, родитель). Необходимо учесть, что при работе с детьми взрослый должен (обязательно!) заранее ознакомиться с содержанием сказочной истории. Это требуется для того, чтобы правильно расставить необходимые интонационные и смысловые акценты. На фотографии представлен фрагмент занятия с детьми по ознакомлению со сказочной историей. После прочтения текста педагог задает вопросы по первичному восприятию содержания сказочной истории:

1. Понравилась ли вам эта история?

2. Кто из героев сказочной истории вас порадовал?

3. А кто огорчил?

4. За кого из героев истории вы больше всего переживали? и т. д.

Следующий этап работы ориентирован только на представителей *взрослой аудитории* и заключается в проведении углубленной работы с текстом. Для этого каждому из участников встречи предлагается экземпляр текста сказочной истории. Затем дается время на его индивидуальное прочтение. Далее задаются вопросы, позволяющих выделить те особенности текста, с помощью которых более полно, образно раскрывается содержание истории и сама изучаемая тема:

1. Как называется эта история?

2. Как вы думаете, почему ей дали такое название?

3. Кто, на ваш взгляд, является главным героем (героями) истории? Почему вы так считаете? 4. С чего началась эта сказочная история?

5. Что произошло дальше?

6. Чьи поступки вас взволновали? Почему?

7. Как бы вы поступили в такой ситуации?

8. Чем закончилась сказочная история?

9. Как вы думаете, могла эта история закончиться по-другому?

10. Какая концовка вам больше нравится?

11. Что бы вы пожелали героям этой сказочной истории?

Ответы могут подтверждаться выдержками из текста. Естественно, не на все вопросы можно найти ответы в тексте сказочной истории, поскольку многие вопросы требуют индивидуального осмысления прочитанного. Осознание скрытого смысла некоторых фраз или предложенных в истории событий стимулирует процесс обращения к жизненному опыту, что в свою очередь, оживляет имеющиеся у слушателя личные эмоции, направленные на проявление навыков позитивного общения. Ответы могут быть и противоречивыми. В этом случае очень важно, чтобы не нарушилась атмосфера доверительного общения участников встречи, которая предполагает соблюдение «Правил вежливого человека»:

стараться не перебивать другу друга во время общения; не выкрикивать; учиться слушать других внимательно и терпеливо.

При доверительном общении каждый желающий может высказаться, не испытывая при этом чувства неловкости или стеснения, раздражения или обиды («Нужно уважать мнение другого человека, даже если оно совершенно не сходится с вашим!»). Задача педагога — впоследствии, уже при ознакомлении детей со сказочной историей, сформировать и сохранить такую же атмосферу доверительного общения.

Работу над основной идеей сказочной историирекомендуется проводить в форме эвристической беседы — частично-поискового метода проблемного обучения, при котором активизируется познавательная деятельность детей. В ходе беседы ставятся вопросы, побуждающие воспитанников и учащихся к включению в процесс поиска. Для начала детям, уже умеющим читать, можно предложить еще раз вслух прочитать название истории. Если дети еще не умеют читать, то педагог может задать вопрос: «Кто запомнил, как называется эта история?».

Вопросы для беседы с детьми:

1. Как вы думаете, почему эта история называется именно так?

2. Кто из карапушек стал главным героем (героями) этой истории? Почему вы так считаете?

Педагог предлагает детям напомнить, с чего началась эта сказочная история. Затем вспомнить, что же произошло дальше. Особое внимание детей следует обратить на соблюдение приведенных выше «Правил вежливого человека». Педагог может выборочно зачитать фрагменты из текста, соответствующие ответам на поставленные вопросы. Затем детям предлагается рассмотреть иллюстрации к сказочной истории, размещенные в сборнике. Необходимо учесть, что в оформлении сказочных историй наряду с детскими рисунками использованы в том числе фотографии коллективных работ. Поэтому предлагаем два варианта вопросов по работе с иллюстрациями.

*Вариант 1. Сюжетный рисунок*

Вопросы для беседы:

1. Какое событие изображено на рисунке?

2. Как вы думаете, почему художник выбрал именно этот эпизод из сказочной истории для своего рисунка?

3. Кого из героев-карапушек вы узнали на рисунке?

*Вариант 2. Фотография коллективной работы*

Вопросы для беседы:

1. Что изображено на фотографии?

2. Какие знакомые вам приемы работы с красками (пластилином, цветной бумагой и др.) были использованы?

3. Какие цвета были выбраны для оформления этих работ? Почему?

4. Что помогло авторам этих работ выполнить их так интересно и красочно?

Следующее задание — «Словесные фантазии». Дети вспоминают, чем закончилась сказочная история.Вопросы для беседы:

1. Поступок какого героя (героев) взволновал вас? Почему?

2. Как бы вы поступили в такой ситуации?

3. Как вы думаете, могла ли эта история закончиться по-другому?

Далее детям предлагается пофантазировать: придумать другое окончание истории. Рекомендовано применить такой методический прием, как составление рассказа «по цепочке» — когда один ребенок начинает рассказывать, другой продолжает и т. д. Но перед началом «Словесных фантазий» необходимо договориться, то есть принять общие правила участия, без которых «Словесные фантазии» могут не получиться. Общие правила участия несложные: каждый ребенок будет говорить только один раз, другие дети в это время должны внимательно его слушать, не перебивать товарища и не выражать вслух недовольство услышанным. Эти правила помогают усваивать нормы позитивного общения с людьми при выстраивании диалога, развивают умение слушать и слышать другого человека. Очень важно каждому ребенку, желающему высказаться, дать такую возможность! Сюжет новой концовки истории, естественно, будет развиваться непредсказуемо, что также является особенностью этого творческого задания. Кому-то, конечно, сюжет может и не понравиться. Самое главное в данном случае — учить детей проявлять уважение к мнениям других людей, даже если эти мнения сильно отличаются от их собственных.

Вопросы:

1. Какая концовка вам больше нравится — придуманная вами или та, которая уже есть в сказочной истории?

2. Если бы вы встретились с карапушками, что можно было бы пожелать героям этой сказочной истории?

*6 этап. «Ура, мы вместе!»*

Цель: организация и проведение МИНИ-проектов и МЕГА-проектов.

МИНИ-ПРОЕКТЫ. Заключительным этапом работы по ознакомлению со сказочной историей является МИНИ-проект по выполнению творческих заданий, предложенных после каждой сказочной истории. Творческие задания включают в себя три вопроса под следующими рубриками: «Интересный вопрос», «Для самых внимательных и любознательных» и «Задание для фантазеров». В завершение творческого задания предлагаются конкретные темы (под рубриками «Юным талантам», «Тем, кто дружит», «Юным художникам», «Тем, кто любит играть»,«Юным скульпторам», «Тем, кому нравится аппликация», «Юным волшебникам», «Юным музыкантам и поэтам», «Юным кулинарам» и др.), определяющие продуктивную составляющую МИНИ-проекта. Педагог решает сам, в какой форме (индивидуально, в подгруппах, фронтально) будет проводиться МИНИ-проект. Это зависит от возрастного состава детского коллектива, психологических особенностей развития детей, уровня сформированности навыков продуктивной деятельности каждого ребенка, профессиональных интересов самого педагога и т.д. В творческих заданиях не дается конкретный алгоритм их выполнения, не предлагается никаких макетов, чертежей и схем. И совершенно не обязательно, чтобы ребенок выполнял задание от начала до конца. Он может включиться в работу на любом этапе и выполнить ту ее часть, которая ему наиболее понятна и интересна. Исключения составляют задания, предполагающие индивидуальное выполнение. Однако и здесь существует простор для творчества — возможность неограниченного вы бора материалов для выполнения задания, разнообразие вариантов планирования работы. Дети могут свободно общаться, по желанию объединяться в группы, оказывать помощь своим товарищам, «принимать» в МИНИ-проект взрослых. МИНИ-проекты имеют ограничение по времени. Предполагается, что их выполнение не должно занимать больше времени, чем длится занятие в детском саду или урок в начальной школе. При необходимости МИНИ-проекты могут быть проведены во второй половине дня в рамках дополнительного образования. В этом случае к их выполнению привлекаются педагоги дополнительного образования, педагоги-психологи и другие специалисты образовательной организации. Могут быть приглашены также младшие или старшие дети (из других возрастных групп или классов). Особое внимание в МИНИ-проектах следует уделить подготовке оборудования и материалов, различные варианты которых подбираются заранее в зависимости от содержания вопросов к сказочной истории и форм организации детской деятельности при выполнении творческих заданий (индивидуальная, в мини-группах, подгрупповая, коллективная и др.). Своеобразие данного этапа работы заключается еще и в том, что педагог (или родитель) может дополнить перечень вопросов или расширить список предлагаемых творческих заданий по своему усмотрению. Такие задания могут органично вплетаться и в другие занятия с детьми, — например, при ознакомлении с художественной литературой, с окружающиммиром, при формировании элементарных математических представлений, в занятия по развитию речи, изобразительной деятельности, музыкальному или физическому воспитанию и т. д. В начальной школе вопросами к сказочной истории или творческими заданиями можно разнообразить некоторые моменты уроков (например, устный счет на уроках математики, задачи на смекалку, мини-сочинения и др.). Хочется отметить, что это потребует от педагога творческого подхода к предлагаемому материалу и неравнодушного отношения к происходящему. Ведь для достижения наибольшего воспитательного эффекта практически все педагогические средства хороши! В конце работы по ознакомлению со сказочной историей и выполнению творческих заданий рекомендовано подвести итог встречи: вспомнить, какой теме посвящена встреча; сколько и какие шаги были сделаны навстречу друг другу; проанализировать результаты выполнения творческих заданий; высказать пожелания; поблагодарить всех участников встречи за совместную дружную работу.

Однако, как показывает практика, не у всех участников встречи к моменту ее завершения будут преобладать позитивные эмоции. В таком случае негативные ощущения и причины их возникновения лучше обсудить индивидуально с теми участниками встречи, которые в этом нуждаются. «Ура, мы вместе!» — своеобразный девиз не только этого этапа, но и окончания всей встречи. «Мы вместе» — очень важные слова, которые открывают ребенку дверь в область новых знаний, умений и увлечений. Завтра ребенок будет делать сам то, что сегодня он сделал вместе с другими. И конечно же, следует помнить, что процесс и результат совместной деятельности для ребенка — это творческий запас на будущее, своеобразная «копилка мастерства», которая позволит ему в определенных обстоятельствах воспользоваться накопленным опытом, обратившись к уже прожитому им, а потому достаточно понятному алгоритму организации совместных дел.

МЕГА–ПРОЕКТЫ. Промежуточные и окончательные итоги работы (в том числе анализ результатов индивидуальной и совместной деятельности участников образовательного процесса) по педагогической технологии подводятся в ходе ежеквартальных МЕГА-проектов. Для организации МЕГА-проектов формируется творческая группа из числа наиболее активных и заинтересованных специалистов образовательных организаций (психологов, воспитателей, музыкальных руководителей, учителей, педагогов дополнительного образования и др.), а также родителей. (Участие в работе творческой группы — добровольное!) В подготовке и проведении МЕГА-проектов задействованы все участники образовательного процесса: дети, педагоги, родители. Разработкой сценария МЕГА-проекта занимается творческая группа. Тематика МЕГА-проектов предлагается в разделе «Примерная циклограмма организационных форм деятельности образовательной организации по формированию установок толерантного сознания и навыков позитивного взаимодействия детей 5–8 лет со сверстниками и взрослыми». МЕГА-проектом может стать любое мероприятие по выбору, начиная с позиции № 6 циклограммы. Оптимальная периодичность проведения МЕГА-проектов — один раз в квартал. МЕГА-проекты можно проводить в форме творческих конкурсов, фестивалей, праздников, ярмарок идей, театрализованных постановок, спортивных соревнований, интегрированных или комплексных занятий и т. д. Педагогам рекомендуется заранее продумать перечень необходимого оборудования и иных вспомогательных средств для проведения МЕГА-проекта. Это могут быть записи музыкальных произведений, репродукции картин, иллюстрации, фотографии, фрагменты мультипликационных фильмов, детские книги по изучаемой теме, атрибуты для игр или танцев, театральные костюмы, оборудование и продукты для работы с тестом и другими материалами, музыкальные инструменты, спортивное оборудование, аудиовизуальное оборудование и т.д. МЕГА-проект глазами педагогов — это прежде всего диагностическое мероприятие, в ходе которого анализируются: объем и качество усвоения детьми изученного материала; уровень развития умений действовать совместно, сообща; степень эффективности используемых методических и педагогических приемов; уровень сформированности у детей навыков применения в повседневной жизни основных норм и правил выстраивания позитивных отношений со сверстниками и взрослыми; необходимость и целесообразность включения тех или иных тематических мероприятий в поэтапную работу по педагогической технологии; степень заинтересованности и активности всех участников образовательного процесса и др.

МЕГА-проект позволяет выявить как положительные, так и отрицательные стороны организации совместной деятельности взрослых и детей. Такое мероприятие является своеобразным индикатором успешности выстраивания системы работы образовательной организации по педагогической технологии «Истории карапушек: как жить в мире с собой и другими?». Конечно, проведение подобного мероприятия требует длительной серьезной подготовки с учетом специфики работы образовательной организации и тех задач, которые ставятся перед участниками МЕГА-проекта. Для детей и родителей МЕГА-проекты — это еще одна возможность побыть вместе: радостные встречи со своими друзьями и близкими, в ходе которых каждый (и маленький, и взрослый) может продемонстрировать лучшие качества своей личности, проявить способности и таланты, порадоваться успехам других людей, поделиться секретами дружбы и взаимопонимания. МЕГА-проекты могут проводиться также в рамках мероприятий по осуществлению преемственности в работе между дошкольной образовательной организацией и начальной школой. Очень важным моментом работы на этапе выполнения МИНИ- и МЕГА-проектов является закрепление изучаемых понятий (различные трактовки термина «толерантность», например: миролюбие, поддержка, доброжелательность и др.) по формированию у детей 5–8 лет позитивного отношения к сверстникам и взрослым. Изучаемые понятия приобретают яркую эмоциональную окраску и находят достойное воплощение уже в результатах детской продуктивной деятельности. Смысловые акценты, частые повторения понятий, использование синонимов и антонимов к изучаемым понятиям, свободное употребление терминов — залог успеха усвоения материала. Необходимо поощрять использование детьми и взрослыми изученных понятий в обыденной речи, так как это является своеобразным показателем уровня погружения в материал и его внутреннего принятия.

Приложение № 5

**Развлечение «Волшебные острова»**

*Возраст детей*: 4 – 5 лет.

*Цель:* формирование у детей дошкольного возраста нравственных качеств, навыков конструктивного взаимодействия.

Воспитатель: Сегодня мы с вами отправимся путешествовать на ковре-самолете. Полетим мы на волшебные острова. Занимайте свои места. (Звучит музыка) Вот и первый остров. Приземляемся на острове Доброты.

Недавно мы читали стихотворение «Вовка – добрая душа». Почему же А. Барто так назвала это стихотворение?

Дети: В нем говорится о мальчике Вове, который делает добрые дела.

Воспитатель:

- Какие добрые дела совершал Вовка?

- Какие еще произведения вы знаете, где герои совершают добрые дела, поступки?

*Ответы детей*

Воспитатель: Верно. Ковер вновь зовет нас в путешествие. Все сели, полетели и приземлились на новом острове – острове Культурного поведения. Здесь я проверю ваши знания.

- Как ты поступишь, если тебе подарят подарок, который тебе не понравился?

Воспитатель: Мы отправляемся дальше в путь к другому острову – острову Вежливости, но попасть на него можно только если правильно ответите на вопросы.

Вы предлагаете другу сыграть в шашки или лото, а он говорит, что хочет покататься на велосипеде. Как вы поступите?

Вы качаетесь на качелях, а вокруг стоят ребята, которые ждут своей очереди. Что вы будете делать?

Сегодня мы с вами побывали на чудесных островах, и я очень надеюсь, что вы будете самыми добрыми, самыми культурными и самыми вежливыми.

**Развлечение «Вежливая просьба»**

*Возраст детей*: 5 - 6 лет.

*Цель:* формирование у детей умения правильно обращаться с просьбой к окружающим, навыков конструктивного взаимодействия.

Воспитатель: Сегодня мне бы хотелось поговорить с вами о том, умеете ли вы правильно просить. Вот именно просить, а не потребовать, не отобрать. Попросить вежливо, ведь доброе слово всегда действует безотказно. Тон вашего голоса должен быть ровным, вежливым (не льстивый, но и не грубый, не приказной).

Давайте вспомним вежливые слова, которые необходимо говорить, когда вы о чем-то хотите попросить.

Ответы детей

Воспитатель: Просьба должна быть адресована конкретному человеку: ровеснику, брату или сестре, другу, близкому взрослому – маме, папе, бабушке, взрослому знакомому – воспитателю, соседу, врачу, взрослому незнакомому человеку: продавец, прохожий… В каждом случае следует смотреть человеку в лицо. Слова-просьбы желательно произносить негромко, не требовать, не клянчить, спорить, но не ссориться. Есть выражения просьбы очень грубые (отвали, ну-ка, дай мне!). Такие выражения очень портят нашу речь.

Вот послушайте, как просит ваш знакомый мальчик Федя (чтение отрывков).

- Как вы думаете, разрешили ли Феде посмотреть слайды? Почему?

- Что значит «просить вежливо»? Повторите эти слова. И не забывайте их говорить, когда о чем-то просите.

- Как вы думаете, что должен был сказать Федя, когда ему захотелось увидеть жука?

- Как, по-вашему, отнеслась мама к поступку Феди?

- Когда вам хочется что-то попросить у мамы, как вы это делаете?

- Давайте еще раз вспомним вежливые слова.

- Нужно говорить эти слова только взрослым или и детям тоже?

- Давайте представим, что вы пришли в магазин. Как вы должны обратиться к продавцу?

- А бывает ли так, что вы начинаете плакать, кричать, топать ногами, если родители вам не покупают то, что вам хочется? Что нужно делать в такой ситуации?

- Как вы поступите? Вы не знаете, как пройти к зоопарку. Вам нужно быть дома в три часа – как вы узнаете время?

- Придумайте случаи, в которых необходимо употреблять слова просьбы.

Я думаю, что вы теперь сможете всегда вежливо обращаться ко взрослым и сверстникам, и будете следить за тем, чтобы и ваши друзья никогда не забывали об этих словах. Повторите их еще раз и запомните.

**Игра-инсценировка «Учимся вежливости»**

*Цель*: формирование у детей навыков конструктивного взаимодействия в коллективе.

Воспитатель спрашивает у детей, в какой возрастнойгруппе они воспитываются, какие еще группы есть в детском саду?*Ответы детей*

- Старшие дошкольники – пример для малышей, поэтому наш младший и давний друг – медвежонок Ушастик- пришел учиться у вас, детей старшей группы, вежливости. Чему пришел учиться Медвежонок?

- Представьте себе, что я послала кого-то из вас к воспитателю младшей группы с поручением: «Сходи и попроси у Ольги Васильевны цветные мелки». И вот он входит в комнату. Дети завтракают, воспитатель смотрит, аккуратно ли малыши едят, правильно ли держат ложку. Представили?

- А сейчас попробуем представить, что наша группа младшая, а Ваня пришел к нам с поручением.

- Здравствуйте, - говорит мальчик и замолкает.

- А как в этом случае будете вести себя вы? *Ответы детей.*Посмотрите, мы с вами увидели, что каждый из вас по-разному вел себя «у малышей». Кто же правильнее поступал, как вы думаете?

- А поступить следовало так. Вы вошли в группу. Кого вначале надопоприветствовать? Правильно, взрослых - воспитателя и младшего воспитателя: «Добрый день Ольга Васильевна!» Затем надо приветствовать детей: «Доброе утро, малыши! Приятного аппетита». Только после этого можно обратиться с просьбой к воспитателю: «Ольга Васильевна! Дайте нам, пожалуйста, цветные мелки».В конце надо сказать: «Спасибо» и «До свидания».

Воспитатель передает Ушастика кому-либо из детей и просит показать медвежонку, как надо себя вести, придя с поручением к воспитателю другой группы.

- А теперь представим, что я вас послала к соседям не днем, а вечером. И не к малышам, а в подготовительную группу (упражнение повторяется дважды)

- Спросите у Ушастика, все ли он понял, не перепутал ли что-нибудь?

- А сейчас представьте себе, что я не ваш воспитатель, а гость. Вот я вхожув комнату и говорю: «Добрый день, дети! Это старшая группа? Я бы хотела видеть вашего воспитателя».*Ответы детей. Обсуждение образца поведения детей.*

Воспитатель просит повторить образец.

- Посмотрите, как доволен, и подпрыгивает Ушастик! Это правило он уже запомнил.

Ситуация «Приход гостей» проигрывается 2-3 раза с участием разных детей.

- Есть и еще одно правило, - продолжает воспитатель, - не перебивать разговаривающих детей. В таких случаях надо подождать удобного момента и изложить свою просьбу. Как это лучше сделать? Что надо сказать?

- Сейчас я обращусь с просьбой к Юле и попрошу, чтобы она прочитала свое любимое стихотворение, а Оля подойдет и пожалуется на соседа, который мешает её слушать.

Воспитатель подходит к Юле и слушает, как та читает стихотворение. Оля, дождавшись, когда воспитатель, заметив её, обращается к воспитателю и к Юле: «Простите, пожалуйста», глядя, только на воспитателя говорит: «Юлия Львовна, Саша мешает мне, я не могу слушать Юлю»

- А ты просила его не мешать тебе?

- Нет.

- Напрасно. Вы уже старшие дети сумеете, я уверена, разобраться с Сашейсамостоятельно.

Ситуация «Просьба» проигрывается 2-3 раза.

- Назовите еще раз все правила, которые узнали сегодня на занятии.

- У меня к вам, ребята, большая просьба. Расскажите о правилах поведения, которые вы сегодня узнали, взрослым, друзьям, младшим сестренкам и братишкам. А, главное, не забывайте этих правил сами.

**Беседа «Умнее тот, кто уступает»**

*Цель*: воспитывать чувство уважения к своим товарищам, умение уступать друг другу.

*Предварительная подготовка*: беседа «Кто твой друг и почему?»; знакомствос поговоркой «Умение тот, кто уступает»;чтение и обсуждение произведений о дружбе.

1. Чтение рассказа:*«Однажды поссорились Вова с Андрюшей. Лица у них раскраснелись, стали некрасивыми. Вова тянул к себе стул, Андрюша к себе. Они громко кричали «Отдай, это я первый взял», «Это мой стул». Напрасно воспитательница пыталась помирить их и успокоить. Они так рассердились, что ничего не слышали. Еще бы немного и стул разломился на части. Но вдруг Вова что-то вспомнил. Лицо его посветлело, засияло от улыбки. «Бери этот стул, - сказал он, - а я принесу себе другой». И стало его лицо таким добрым, таким красивым, что все дети замолчали и посмотрели на него.*

- Как вы думаете, что вспомнил Вова?

- Все ли в нашей группе умеют уступать друг другу?

Вспомнить случаи, когда дети не уступали друг другу, обсудить их.

Выводы: Уступать нужно обоюдно, т.е. каждому, а не всегда одному. Нужно считаться с желанием своего товарища, особенно когда ему хочется что-то очень, а он уступит тебе в следующий раз.

Словарная работа: значениеслова «обоюдно».

**Беседа по пословицам о дружбе**

*Цель*: воспитывать доброжелательное отношение к товарищам.

*Подготовка*:

* разучивание пословиц и поговорок о дружбе;
* чтениерассказа «Два товарища» Л. Толстого;
* беседы «Кого можно назватьнастоящим товарищем?», «Что мы сделали доброго для своих друзей?».

- Кого можно назвать настоящимтоварищем?

- Какие пословицы и поговорки о дружбе вы знаете?

Расскажите о дружбе со своими товарищами.Какую пословицу можно предложить об этой дружбе?

- Какие пословицы можно применить к рассказам «Два товарища», «Два жадных медвежонка», «Лиса и волк».

*Словарная работа*:

* названиянравственных качеств человека;
* назвать качества слова «товарищ».

Приложение № 6

***Родительское собрание «Доброта спасет мир»***

*Из всех добродетелей и достоинств души*

*величайшее достоинство – доброта.*

*Бэкон Ф.*

**Цель:**Показать родителям необходимость целенаправленного воспитания у детей доброты как ценного, неотъемлемого качества человека.

**Задачи:**

1. Повысить ответственность родителей за воспитание у детей таких нравственных качеств, как сочувствие, доброта, верность, благородство, готовность прийти на помощь…

2. Развивать осознанность педагогического воздействия родителей на детей в процессе повседневного общения.

Раннее обучение детей в дошкольных учреждениях позволяет подготовить их к школе, развивая у них в первую очередь познавательные процессы. Однако нравственным качествам из-за недостатка времени у родителей уделяется мало внимания. В результате дети ссорятся, обижаются, конфликтуют со сверстниками и взрослыми в детском саду, в семье, а затем в школе. С целью активизации родительского внимания к этой теме решили провести родительское собрание ***«Доброта спасет мир».***

**Оформление группы:**

**Цитаты:**

* Доброта – солнечный свет, в котором растёт добродетель.  
  Роберт Грин Ингерсолл.
* Доброе сердце является фонтаном радости, освежающим всё вокруг улыбками.  
  Вашингтон Ирвинг.
* Будьте добры к недобрым людям – они нуждаются в этом больше всего.  
  Эшли Бриллиант.
* Забывайте обиды, никогда не забывайте доброту.  
  Конфуций.
* Везде где есть человек, есть возможность для добра.  
  Сенека.
* Чуткость и доброта не есть признаки слабости и отчаяния, но проявления силы и решимости.  
  Халиль Джебран.

**Ход собрания:**

*Выступление воспитателя.*

Наши дети правильно понимают, что такое доброта, но не всегда их поступки бывают добрыми. И наша задача состоит в том, чтобы воспитывать у них с раннего детства потребность совершать добрые поступки.

Я прошу Вас подумать и сказать, что в семейном воспитании способствует воспитанию доброты, а что может этому помешать. *Ответы родителей*

Важнейшим условием успешного воспитания доброты является создание взрослыми жизнерадостной обстановки вокруг него. В состоянии радости дети охотно берутся за любое дело, у них возникает чувство уверенности в себе, в своих силах. Любое чувство у детей зависит от взаимоотношений в семье. Родители не должны допускать ссор в присутствии детей, злословия и сквернословия.

Я думаю, Вы согласитесь со мной, что родитель, дающий любовь, всегда воспитывает доброту. А родительская любовь учит ребенка быть внимательными к окружающим, умению сочувствовать и утешать, совершать добрые поступки.

Вы служите непререкаемым авторитетом, эталоном, образцом для подражания. Ребенок, как губка, впитывает манеру вашего общения и поведения и бессознательно копирует его.

Добрые чувства закладываются с детства. Это восхищение красотой окружающей природы, забота о людях и животных.

**Круглый стол с родителями «Поговорим о нравственности»**

С целью активизации родительского внимания к теме собрания воспитатель предлагает родителям ответить на вопросы:

1. Какие нравственные качества присущи человеку? *(доброта, любовь, честность, справедливость, дружелюбие, щедрость, бескорыстие, гуманность и др.)*
2. Какие нравственные качества вы хотели бы видеть в вашем ребенке?
3. Придумайте синонимы к словам «доброта», «взаимопомощь», «дружба».

Одним из важнейших условий успешного развития нравственных чувств у ребенка является создание взрослыми здоровой, доброжелательной, жизнерадостной обстановки вокруг него. Доверие взрослых, их постоянная забота, поддержка способствуют положительному эмоциональному развитию ребенка: он охотно и легко общается со сверстниками, делится со взрослыми своими радостями и огорчениями.

Важно, чтобы в дошкольном детстве ребенок испытывал максимум положительных эмоций. Жизнерадостность, веселое настроение, чувство защищенности, уверенности в своих силах благотворно сказываются на характере и организме ребенка в целом, а ведь это так необходимо, особенно при подготовке ребенка к школе.

Эмоциональные проявления старших дошкольников показывают, как полна их жизнь. Дети отзываются на все доброе, прекрасное, выказывают сочувствие, приходят на помощь друг другу, грустят, радуются. Массу дополнительных положительных эмоций дают семейные праздники. Ребенок чувствует, что живет в счастливой, дружной семье, ощущает любовь и внимание близких. Подготовить семейный праздник несложно, нужно только желание и немного фантазии. Традиционно самым любимым праздником у детей является день рождения! Как его праздновать?

*(Родители делятся опытом о проведении интересного дня рождения)*.

Есть мнение, что если ребенок  любим и обласкан родителями и близкими, то он не может быть жестоким. Однако, на самом деле это далеко не так. Чрезмерная любовь может воспитать в ребенке эгоиста… С детских лет родители прививают своему чаду мнение, что он самый, самый, самый. В результате, он начинает считать себя лучше других детей, а, значит, все окружающие должны подчиняться ему и только ему.

Родители должны помнить, что умеренная строгость, справедливость в оценке действий своего малыша, требовательность не только не причиняет ему вреда, но и принесут пользу.

В каждом ребенке, впрочем, как и во взрослом человеке живет потребность в подтверждении собственной значимости. И задача родителей и близких научить ребенка использовать ощущение своего превосходства во благо, а не во зло.

Если Вы хотите, чтобы ваш малыш вырос добрым и сострадающим другим людям человеком, купите ему какое-нибудь животное. Заботясь о питомце, ребенок поймет, что есть существа, которые нуждаются в его заботе, доброте и внимании. Читайте ребенку народные сказки, в которых добро всегда побеждает зло, а сильные всегда помогают слабым.

Также с ребенком нужно поговорить на тему о детях, которые страдают какими-либо физическими недостатками. Нужно объяснить ребенку, что такие дети ни в коем случае не могут быть предметом насмешек и травли. Наоборот, таким детям следует помогать и давать им возможность участвовать в играх наравне со всеми.

Если Вы хотите, чтобы в будущем Ваши дети заботились о вас, приучайте их к выполнению домашних забот с [раннего возраста](https://www.google.com/url?q=http://planetadetstva.net/pedagogam/rannij-vozrast&sa=D&ust=1480389454562000&usg=AFQjCNH2JWDP5OEK3dnyiHgel7eSO3oo8g). Это тоже своего рода проявление заботы со стороны ребенка о своих близких. Приученный с детства помогать своим близким ребенок сохранит эту привычку на всю жизнь.

С раннего детства необходимо учить детей делиться с товарищами игрушками, а когда им дарят сладости, приучать их угощать всех членов семьи, товарищей. Нужно учить детей делать приятное людям. В семье должна быть создана атмосфера взаимного внимания и заботы друг о друге. Если в квартире есть одинокие пожилые люди, нужно учить детей проявлять внимание к ним, помогать им делать что-то по дому.

**Анкета «О способах воспитания»**

Уважаемые родители!

Для подготовки и проведения собрания по нравственному воспитанию дошкольников просим вас искренне ответить на вопросы для изучения вашего отношения к теме собрания.

1. Часто ли ваш ребенок заставляет вас переживать из-за своего плохого поведения?

**А.** Да, часто.

**Б.** Нет, изредка.

**В.** Никогда.

2. Использует ли ваш ребенок физическую силу, оскорбления во время ссоры с другими детьми?

**А.** Да, часто.

**Б.** Бывает, но в крайних ситуациях.

**В.** Не знаю о таких ситуациях.

3. Как ваш ребенок реагирует на замечания взрослых?

**А.** Никак не реагирует.

**Б.** Старается исправить ситуацию.

**В.** Агрессивно.

4. Умеет ли ваш ребенок сопереживать животным, сказочным персонажам?

**А.** Да.

**Б.** Отчасти.

**В.** Нет.

5. Под влиянием каких воспитательных мер ваш ребенок изменяет свое поведение?

**А.** Угрозы физического наказания.

**Б.** Беседы о плохом поведении.

**В.** Обещание подарков за хорошее поведение.

6. Какие методы воспитания из перечисленных ниже вы считаете самыми эффективными?

**А.** Физическое наказание.

**Б.** Воспитание на положительных примерах.

**В.** Лишение развлечений и подарков.

7. Выберите утверждение, с которым вы согласны:

**А.** Ребенок никогда не должен забывать, что взрослые старше, умнее его.

**Б.** Насильственные методы воспитания усиливают нежелательные проявления поведения ребенка, вызывают чувство протеста.

**В.** Негативные реакции надо подавлять для его же пользы.

Благодарим за сотрудничество!

**Обработка результатов анкетирования.**

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **п/п** | **Вопросы** | | | | | | |
| **1** | **2** | **3** | **4** | **5** | **6** | **7** |
| **А** | 3 балла | 1 балл | 3 балла | 2 балла | 1 балл | 1 балл | 3 балла |
| **Б** | 2 балла | 2 балла | 2 балла | 1 балл | 2 балла | 2 балла | 2 балла |
| **В** | 1 балл | 3 балла | 1 балл | 0 баллов | 3 балла | 3 балла | 1 балл |

6 - 10 баллов – в семье преобладает авторитарный тип воспитания, который характеризуется жесткой родительской позицией, применением непедагогических методов воспитания.

11 - 17 баллов – в семье преобладает демократический тип воспитания, который характеризуется предоставлением ребенку разумной свободы действий, реализацией личностно-ориентированной модели воспитания.

18 - 21 балл – в семье преобладает либерально – попустительский тип воспитания, который характеризуется отсутствием в действиях родителей системы воспитательных воздействий, воспитанием от случая к случаю.

**Итог собрания:**Родителям вручаются памятки.

**Памятка**

**«Искусство наказывать и прощать»**

1. Чаще хвалите ребенка, чем осуждаете, подбадривайте его, а не подмечайте неудачи, вселяйте надежду, а не подчеркивайте, что изменить ситуацию не возможно.
2. Чтобы ребенок поверил в свой успех, в это, прежде всего, должны поверить взрослые. Наказывать легче, воспитывать труднее.
3. Не создавайте сами опасных прецедентов и резко ограничьте круг запретов. Если вы что-то разрешили вчера, разрешите и сегодня. Будьте последовательны.
4. Запреты всех взрослых в семье должны быть одинаковыми.
5. Воинственность ребенка можно погасить своим спокойствием.
6. Не ущемляйте достоинство и самолюбие ребенка.
7. Попытайтесь понять ребенка и оценить с его позиции плохой поступок.
8. Если есть сомнение, наказывать или нет, не наказывайте!
9. Помните, что детское непослушание всегда имеет психологические мотивы:

— нарочное непослушание означает, что ребенок хочет быть в    центре внимания;

— проказы свидетельствуют о том, что ребенок жаждет эмоциональных впечатлений;

— упрямство – свидетельство желания быть независимым;

— агрессия – ребенок ищет способ защиты;

— суета, беготня – ребенок дает выход энергии.

**Проект «Духовно-нравственное воспитание детей 4–5 лет»**

*Цель проекта*: оказание социально-педагогической поддержки становления и развития высоконравственного, ответственного, творческого, инициативного, человека *(гражданина России)*.

*Задачи*:

- воспитание у детей нравственных чувств и этического сознания;

- различение хороших и плохих поступков;

- уважительное отношение к родителям, старшим, доброжелательное отношение к сверстникам и младшим;

- установление дружеских взаимоотношений в группе, основанных на взаимопомощи и взаимной поддержке;

- стремление избегать плохих поступков, не капризничать, не быть упрямым; умение признаться в плохом поступке и анализировать его.

*Актуальность проекта*

Дошкольный возраст - важнейший период в духовно-нравственном становлении и развития личности. Это период первоначального вхождения ребенка в этот огромный, удивительный и прекрасный мир. Именно в дошкольном возрасте закладывается основа системы духовно-нравственных ценностей, определяющая отношение человека к миру. У ребенка формируются основы отношения к себе и к окружающим, обществу в целом. В процессе духовно - нравственного воспитания расширяются и углубляются понятия о родных людях в семье, прививаются навыки доброжелательного общения со сверстниками. Реализация проекта призвана расширить воспитательное пространство и повысить эффективность воспитательной работы по духовно-нравственному развитию детей, а также совершенствовать компетентность педагогов и родителей.

*Объект проекта*: воспитанники *4-5 лет (*средняя группа «Боровичок».

*Предмет проекта*: духовно-нравственное воспитание детей.

*Сроки проведения*: сентябрь – октябрь 2019 года

*Участники проекта*: дети 4-5 лет, музыкальный руководитель.

*Необходимые материалы*: соответствующая литература, материал для занятий и мероприятия, зеркало, подушка маленького размера, магнитофон, диски.

***Этапы реализации проекта:***

**1 этап: Подготовительный**:

* формулирование цели, определение актуальности и значимости проекта;
* подбор методической литературы для реализации проекта *(журналы, статьи, рефераты и т. п.)*;
* подбор наглядно-дидактического материала; художественной литературы, репродукций картин; организация развивающей среды в группе.

**2 этап: Основной**:

* ознакомление детей с художественной литературой, проведение бесед;
* работа с картинами, беседы по их содержанию;
* прослушивание и обсуждение музыкальных произведений;
* рисование и аппликация с детьми;
* работа с родителями *(разработка рекомендаций и их презентация)*;

**3 этап: Заключительный**:

* анализ результатов проекта
* оформление коллажа *«Царство мира и добра».*

*Тематика занятий*:

|  |  |
| --- | --- |
| Сентябрь | *«Я и моя семья»*:  1. Кто я? (проведение диагностики, тестирования, анкетирование и наблюдение за детьми и их отношениями в семье)  2. Моя семья *(плакат с семейными фотографиями детей)*  3. Каким я хочу быть. *(волшебное зеркало добрых желаний)* |
| Октябрь | *«Добро и зло»*:  1. Правила поведения (работа с художественной литературой)  2. Уроки доброты *(чтение сказок о добре и зле, рисование сказки, инсценировка сказки)*  3. Дружба крепкая не сломается. (Конфета-мирилка*, прослушивание и заучивание песен обдружбе)* |

Приложение № 7

**Консультация для воспитателей.**

**«Формирование духовно-нравственных качеств у детей дошкольного возраста**

**через игру»**

Все начинается с детства: первые шаги, первые знания о мире. И от того, как этот мир встретит маленького человека, возможно, зависит вся его дальнейшая судьба.

В настоящее время Россия переживает один из непростых исторических периодов. Сейчас материальные ценности доминируют над духовными, поэтому у детей искажены представления о доброте, милосердии, великодушии, справедливости, гражданственности. Сложившееся положение требует формирования основ моральных качеств уже в дошкольном детстве. Ведь дошкольный возраст – фундамент общего развития ребенка, стартовый период всех высоких человеческих начал. Сохранить человеческое в наших детях, заложить нравственные основы, которые сделают их более устойчивыми к нежелательным влияниям, научить их правилам общения, умению жить среди людей – главные идеи воспитания духовно-нравственных качеств личности.

Начав работу с детьми в старшей группе, я обратила внимание, что у детей в игре часто присутствуют такие качества как злость, жестокость, самолюбие, то есть духовно-нравственные качества у многих отсутствуют. Я задумалась, как научить детей жить дружно, быть добрыми, отзывчивыми, справедливыми, милосердными.

В литературе о духовно-нравственном воспитании развивать духовно-нравственные качества личности ребенка с помощью игры, поскольку игра является не только ведущей деятельностью дошкольников, но и представляет собой отражение детьми окружающей жизни. Кроме того, игра учит ребенка размышлять над нравственной сутью каждого поступка, развивает душу и воспитывает хорошие манеры.

Для формирования духовно-нравственных качеств детей используются игры, которые учат умению общаться, устанавливать контакт, получать удовольствие от общения с партнером; воспитывают любовь и уважительное отношение к близким и окружающим людям; помогают ребенку в накоплении социального опыта.

Ни для кого не секрет, что русские народные игры, имея нравственную основу, обучают развивающуюся личность социальной гармонизации. Поэтому русские народные игры я использую во всех видах деятельности с дошкольниками. Они позволяют детям не только почувствовать себя частью русского народа, но и способствуют утверждению добрых отношений в детском коллективе, дают ребенку защиту от негативного влияния агрессивной среды. Игры, которые мы разучиваем вместе с детьми, помогают нам в проведении обрядовых праздников (Колядки, Масленица, Пасха, Троица, День Ивана Купала), которые мы отмечаем всем детским садом.

Широкое применение нашли игры, цeлью которых является воспитание нравственных качеств личности ребенка. Они способствуют адаптации ребенка в социальном мире, формируют умение оценивать других с позиции доброжелательности и являются важной частью духовно-нравственного воспитания.

**«Поводырь»**

Цель: развивать чувство ответственности за другого человека. Воспитывать доверительное отношение.

Ход игры: В комнате разложены предметы – «препятствия» (стулья, кубики, обручи и т.д.). Дети распределяются по парам: ведущий и ведомый. Ведомый надевает на глаза повязку, ведущий ведет его, рассказывая, как двигаться, например: «Здесь стул. Обойдем его». Затем дети меняются ролями.

**«Подарок»**

Цель: воспитывать доброжелательное отношение к друзьям.

Ход игры: Дети образуют круг. Выбирается «именинник». Он встает в центр круга. Остальные дети «дарители». Каждый из дарителей придумывает воображаемый подарок и с помощью мимики, жестов «преподносит» его имениннику. Можно подарить реальные предметы (конфета, шарик), а можно подарить дружбу, хорошее настроение и т.д. Именинник должен догадаться, что ему подарили, и поблагодарить. Затем выбирается новый «именинник».

**«Передай хорошее настроение»**

Цель: формировать доброжелательное отношение к близким людям.

Ход игры: Играющие, образуя круг, закрывают глаза. Ведущий «будит» своего соседа и показывает ему какое-либо настроение (грустное, веселое, тоскливое). Дети, передав настроение ведущего по кругу, обсуждают, что он загадал. Затем ведущим становится любой желающий.

**«Волшебные очки»**

Цель: помочь ребенку увидеть в каждом человеке положительные черты характера.

Ход игры: воспитатель говорит, что у него есть волшебные очки, глядя в которые можно разглядеть то хорошее, что есть в каждом человеке. Он предлагает «примерить» очки: посмотреть внимательно на товарищей, постараться увидеть в каждом как можно больше хорошего и рассказать об этом.

**«Цветик-семицветик»**

Цель: побуждать детей к обсуждению своих желаний и выбору какого-либо одного, более значимого. Поощрять желание заботиться о других.

Ход игры: дети распределяются на пары. Каждая пара поочередно, держась за руки, «срывает» один лепесток цветика-семицветика и говорит:

Лети, лети, лепесток,

Через запад на восток,

Через север, через юг,

Возвращайся, сделав круг.

Лишь коснешься ты земли,

Быть по-моему вели.

Обдумав, и согласовав друг с другом общее желание, они объявляют о нем остальным. Воспитатель поощряет те желания, которые связаны с заботой о товарищах, старых людях, о тех, кто слабее.

Игровые приемы, которые учат соучастию использую и на занятиях. Например, при работе в парах на занятиях мы используем такие задания:

* назови ласково своего соседа;
* посмотрите друг другу в глаза и поздоровайтесь, сказав «Доброе утро»;
* договоритесь между собой, кто из вас будет загадывать, а кто угадывать;
* поделитесь между собой поровну дидактическим материалом.

Совместно с детьми можно придумать правила общения друг с другом, которые позволяют детям выполнять и контролировать свое поведение, а также поведение друзей не только в игре, но и в повседневной жизни. Например:

* Чаще говори: давай дружить, давай играть.
* Играй честно.
* Зовут играть – иди, не зовут – попросись, это не стыдно.
* Не дразни, не выпрашивай ничего. Никогда два раза ни о чем не проси.
* Начав одно дело, доводи его до конца.
* Разговаривая, умей слушать и понимать.
* Не перебивай в разговоре.
* Будь заботливым, внимательным, умеющим прийти на помощь.
* Сам ни к кому не приставай, не ябедничай за спиной товарищей.

И последнее. Нужно помнить о той личной и профессиональной ответственности, которая ложится на педагога, который занимается духовно-нравственным воспитанием дошкольников. Педагог, используя игры, будет развивать детскую душу, если и сам будет постоянно совершенствовать свой собственный духовный мир.

**Выступление на педагогическом совете**

**«Формы, методы и средства воспитания духовно-нравственных**

**ценностей у детей дошкольного возраста»**

*«Почему так важны впечатления детства?? Почему важно торопиться наполнить сердце и ум ребёнка светом и добром с самого раннего возраста? В детстве сила доверия, простота, мягкость, способность к умилению, к состраданию, сила воображения, отсутствие жестокости и окамененности. Это именно та почва, в которой посеянное даёт урожай в 30; 60; 100 крат. Потом, когда уже окаменеет, очерствеет душа, воспринятое в детстве снова может очистить, спасти человека. Воспитав человека интеллектуально - не воспитав его нравственно - значит вырастить угрозу для общества»*

Эти удивительные слова, которыми я начала свое выступление, принадлежат священнику Александру Ельчанинову.

Одна из важнейших проблем воспитания, над которой испокон веков работают педагоги - это проблема духовного и нравственного становления личности.

Очень важно сегодня создавать среду, в которой происходит становление этой самой личности ребёнка, противостоять современной среде, которая калечит души наших детей.

Актуальность духовно нравственного воспитания заключается в следующем:

Наше современное общество нуждается в подготовке высоконравственных образованных людей, обладающих не только глубокими знаниями, но и прекрасными чертами личности.

В нашем современном мире на неокрепшую душу ребёнка, на ещё формирующуюся сферу нравственности обрушиваются источники сильного воздействия, как позитивного, так и негативного характера.

Реальность сегодняшнего дня диктует необходимость вырастить в душах детей таких общечеловеческих ценностей как истина, добро, красота, вера, надежда, любовь.

Эмоциональное развитие ребёнка-дошкольника является важным этапом духовно-нравственного воспитания. Для ребёнка, способного понять чувства и эмоции другого человека, такие понятия как дружба, справедливость, сострадание, доброта - не являются пустым звуком. Усваивая язык эмоций и чувств, ребёнок овладевает принятыми в обществе формами выражения своих переживаний при помощи словесных и несловесных средств. Он овладевает наукой управления своими эмоциями, учится пользоваться своими чувствами осознанно.

Нравственное воспитание не должно строиться на основе заучивания и отработкой привычек поведения. Нравственные ценности ребёнок может постичь только на основе личных эмоциональных переживаний путём своих проб и ошибок в реальной жизни.

Влияние личности педагога на ребёнка является одним из условий для нравственного воспитания детей дошкольного возраста. Важно обозначить принципы, которыми должен руководствоваться воспитатель:

1. Нравственный пример воспитателя
2. Социально педагогическое партнёрство
3. Индивидуально-личностное развитие
4. Уважение к Отечественной истории и родному языку

Рассмотрим приёмы и средства духовно-нравственного воспитания детей дошкольного возраста.

|  |  |
| --- | --- |
| Духовно-образовательное направление | Занятия, чтение детям, устные поучения, обсуждение поступков героев и детей |
| Воспитательно-оздоровительное направление | Праздники, подвижные игры, прогулки, экскурсии, походы |
| Культурно-познавательное направление | Концерты, просмотры фильмов и мультфильмов, участие в православных праздниках |
| Нравственно-трудовое направление | труд по самообслуживанию, изготовление подарков, атрибутов для игр |

Для успешной работы в данном направлении используются разные методы: наглядный, словесный, и практический.

|  |  |
| --- | --- |
| Наглядный метод | Чтение воспитателем устного народного творчества; наблюдений; показа сказок и других произведений как педагогом, так и детьми; рассматривание книжных иллюстраций; проведении дидактических игр; целевых прогулок экскурсий |
| Словесные методы | Рассказ воспитателя; чтение произведения воспитателем; заучивание потешек, песен, пословиц, поговорок; бесед с элементами диалога; загадывание загадок; рассматривание наглядного материала; разбор житейских ситуаций; проведение конкурсов, утренников и пр. |
| Практический метод | Изготовление с детьми наглядных пособий; проведение различных видов игр, инсценировок; изготовление поделок на выставку и пр. |

Могут использоваться разнообразные формы работы:

* с детьми: занятия, чтение произведений, беседы, игры, проведение совместных праздников, экскурсии, тематические вечера, организация выставок, постановка сказок духовно-нравственного содержания;
* с родителями: собрания, на которых родителей знакомят со средствами народной педагогики, открытые показы НОД, вечера вопросов и ответов, проведение совместных мероприятий, индивидуальные и групповые консультации и пр.

Кроме того, в работе с родителями эффективны информационные стенды для родителей, стенгазеты, папки передвижки, привлечение родителей к проведению открытых занятий и утренников, выставки совместного творчества детей и родителей.

Таким образом, для повышения эффективности духовно-нравственного воспитания дошкольников необходима системная организация работы, включающая учебную, досуговую, трудовую, спортивную, повседневную жизнедеятельность дошкольников; использование многообразных форм и методов приобщение дошкольников к истокам национальной культуры; педагогическое взаимодействие детского сада и семьи в основании основ народной педагогики.

Убеждена, что, если каждый воспитатель будет верить в это сам и убедит своих воспитанников в правильности этого утверждения, то каждое его занятие превратиться в праздник и для детей и для самого воспитателя. То, что мы получили в наследство от наших предков, мы должны, обогатив и приумножив, передать в дар нашим потомкам. В этом заключается духовно-нравственное воспитание.