Развитие творческого потенциала детей дошкольного возраста

средствами музыкально-театрализованной деятельности

на основе творческого взаимодействия детей и взрослых

Добрый день, уважаемые коллеги!

Мы рады приветствовать вас на семинаре-практикуме, который посвящен деятельности нашего учреждения в статусе федеральной инновационной площадки НИИ дошкольного образования «Воспитатели России» по теме «Организация музыкально-театрализованной деятельности в современном детском саду на основе творческого взаимодействия педагогов с детьми».

Научный руководитель площадки – Буренина Анна Иосифовна, кандидат педагогических наук, главный редактор журнала «Музыкальная палитра». Всего участниками сетевого инновационного проекта стали 135 учреждений по всей России, в т.ч. 4 ДОО из Ярославской области. В рамках инновационной деятельности с институтом «Воспитатели России» нами заключено соглашение о сотрудничестве до 31.12 2025года.

Сегодня мы с коллегами и, конечно, наши дети представим вам результаты нашей инновационной деятельности за текущий учебный год.

Прежде чем перейти непосредственно к инновационной деятельности, мы считаем важным обосновать выбор именно этого направления.

Педагогами постоянно совершенствуется развивающая пространственно-предметная среда для воспитания, социализации и творческого развития детей средствами театрализованной деятельности: это и оснащение музыкального зала, и творческое оформление театрализованных центров в группах – в них имеются «костюмерные», где хранятся маски, парики, костюмы и атрибуты к спектаклям. Приобретены и изготовлены различные виды театра: настольный, би-ба-бо, платочный, пальчиковый и др.

В детском саду проводятся мероприятия по обогащению игровой и театрализованной деятельности детей, такие как творческий проект «Сундук со сказками», показ мод «Сказочное дефиле» и многие другие.

Воспитанники детского сада являются постоянными победителями и призерами муниципального фестиваля «Радуга», конкурсов детских театральных постановок «Мир сказок»

Педагоги накопили значительный опыт по организации театрализованной деятельности с детьми, который активно транслируют на различном уровне:

- муниципальная инновационная площадка «Создание предметно-развивающей среды по театрализованной деятельности в младшей и средней группе с учетом ФГТ к условиям реализации ООП ДО» (2013г);

- мастер-класс «Театральный ринг: организация развивающей среды в семье средствами театрализованной деятельности» в рамках межрегиональной научно-практической конференции «Психологическое благополучие современной семьи» (2016г.);

- участие в региональном сетевом проекте «Открылся занавес и вот…», посвященном Году Театра в России (2019 – 2020гг).

Накопленный педагогическим коллективом значительный опыт по организации театрализованной деятельности с детьми послужил причиной выбора данного направления инновационной деятельности.

Цель, поставленная перед всеми учреждениями – участниками инновационного проекта, - заключается в разработке инновационных моделей организации музыкально-театрализованной деятельности, обеспечивающих развитие креативных и нравственных качеств личности детей.

**Поставленная цель потребовала реализации следующих задач:**

* Апробация вариативной модели музыкально-театрализованной деятельности на основе творческого взаимодействия детей и взрослых.
* Создание развивающей предметно-пространственной среды для творческой деятельности детей.
* Совершенствование профессиональных навыков педагогов по вопросам развития творческих способностей детей средствами театрализованной деятельности.
* Разработка и реализация образовательных мероприятий, ориентированных на обогащение игровой и театрализованной деятельности детей.
* Формирование системы партнерства и творческого сотрудничества педагогического коллектива и родительской общественности.

Инновационная деятельность была организована по следующим этапам.

1. **Подготовительный** – на данном этапе участникам инновационного проекта предлагались авторские вебинары А.И. Бурениной по организационным вопросам и планированию деятельности площадки, театрализованной деятельности с детьми дошкольного возраста, по пониманию сущности модели музыкально-театрализованной деятельности. Также на данном этапе нами был проведен анализ ресурсного обеспечения учреждения, совместно с научным руководителем оценен потенциал в выбранном направлении.
2. **Проектный**  – этап создания условий, разработки локальной документации. Определение и согласование с научным руководителем вариативной модели организации музыкально-театрализованной деятельности. Мы с коллегами выбрали в качестве модели йохотеатр – создание театра из конструктора йохокуб.
3. **Основной – э**тап практической реализации инновационной деятельности. Разработка и внедрение вариативной модели организации музыкально-театрализованной деятельности, обогащение РППС. Конкретизация плана ОЭР. Создание продуктов, презентация и оценка промежуточных результатов.

Из картонного конструктора «Йохокуб» дети в процессе творческого сотрудничества с педагогами и родителями создают интересных запоминающихся героев, необычные декорации, игровой ландшафт, и организуют театрализованные постановки.

Сценарии для представлений создаются на основе игровых ситуаций, мультипликационных фильмов, детских литературных произведений. Дети, таким образом, становятся не пассивными исполнителями готовых ролей, а создателями совместного творческого проекта - театрализованного представления, в процессе которого имеют возможность попробовать себя в роли режиссера, сценариста, артиста, декоратора и пр.

Мы начали работу с подготовки театрализованных представлений с использованием объемных моделей, собранных по имеющимся на сайте Йохокуб схемам. Но схемы для всех героев спектакля нам найти не удалось – детям совместно с педагогами пришлось проявить творчество и самим создавать некоторых героев и декорации к постановкам. Одну из таких постановок наши дети вам сегодня продемонстрируют.

Процесс создания таких героев достаточно трудоемкий и затратный и по материалам, и по времени, в то же время часты ситуации, когда замысел зарождается, и дети хотят быстрее его воплотить. Для этого мы придумали создавать персонажи из одного кубика – дети с интересом приняли эту идею – и таким образом у нас появился новый вид театра – мы его назвали «Театр одного кубика». На выставке представлена целая коллекция таких героев. Мы с детьми пробовали различные варианты их использования: ребенок может держать кубик просто в руках и манипулировать им, а можно кубик закрепить на длинной линейке, как палочковый театр.

Данную идею мы с детьми стали развивать дальше, и у нас появился забавный театр, нарисованный детьми. Такой палочковый театр у нас используется с ширмой из конструктора йохокуб.

При разыгрывании некоторых представлений мы пробовали комбинировать эти виды театра – получаются интересные постановки.

Театральные постановки представляются детям в других группах, родителям на родительских собраниях. У нас имеется опыт подготовки спектаклей в разновозрастном детском сообществе, когда в работе над представлением участвуют дети 4 – 7 лет.

В ходе реализации инновационной деятельности у нас накоплен значительный арсенал сценариев спектаклей для йохотеатра – вы с ними можете познакомиться на выставке. Обратите внимание: каждая брошюра содержит не только текст сценария, но и творческие задания для детей: схемы для сборки некоторых героев и предложения самим придумать и сконструировать недостающих героев и зарисовать их схемы. Лист с шаблоном для зарисовки схемы мы заламинировали, чтобы можно было стирать нарисованные схемы и использовать брошюру многократно, передавать в другую группу.

С целью совершенствования театрализованной деятельности с детьми педагоги разработали картотеки игр и упражнений на развитие речи, воображения, фантазии.

Совместная творческая деятельность педагогов с детьми осуществляется по следующему алгоритму:

- мотивация, обусловленная потребностью к творческой деятельности;

- обсуждение объекта для создания;

- совместное с детьми планирование предстоящей деятельности;

- распределение ролей по желанию детей в зависимости от вида деятельности (индивидуальная или групповая);

- совместная деятельность детей и взрослых;

- рефлексия, осуждение и анализ результатов деятельности.

Педагоги используют различные педагогические технологии, направленные на развитие творческого потенциала воспитанников.

*Технология конструирования.* Из ЙОХОКУБА разбираются и собираются новые композиции, можно моделировать пространство и объекты, создавать двигающиеся и вращающиеся механизмы и украшать их, можно использовать детали ЙОХОКУБА для создания шумового оркестра. Для обыгрывания созданы йохо-ширмы, постоянно пополняются и обновляются модели животных и различных героев.

*Педагогическая технология «Сам себе костюмер»* - авторская технология А.И. Бурениной: совместное творчество детей и взрослых по созданию атрибутов для обыгрывания превращается в увлекательную игру, проектирование и конструирование уникальных образов для детских выступлений и свободной театрализованной деятельности. Задача педагога - создать условия для самостоятельной творческой деятельности детей, организовать продуктивное взаимодействие детей друг с другом, с педагогами, с родителями.

При создании детьми в сотрудничестве со взрослыми афиш, пригласительных билетов, декораций к спектаклям применяется *технология развития изобразительной деятельности.*

Применение а*рт-технологии* основано на коррекционно-развивающих возможностях театрализованной игры. В нашем детском саду есть группа комбинированной направленности для детей с нарушениями речи, также есть воспитанники с задержкой психического развития – для таких детей постановка, инсценировка, в которых они воображают себя кем-то, выступает в качестве арт-инструмента для решения многих проблем (трудности в речевом общении, неуверенность в себе, в правильности своих действий и т.д.) и позволяет раскрыть творческий потенциал ребенка.

*Игровые педагогические технологии*. Через общение, театрализованную игру и другие формы активности проектируются социальные ситуации развития ребенка, обеспечивающие его позитивную социализацию, мотивацию и поддержку индивидуальности.

Использование педагогических технологий выступает неотъемлемым условием совершенствования профессиональных компетенций педагогов в реализации инновационной деятельности.

Кроме того, разработана программа повышения мастерства педагогов, включающая:

* участие в авторских вебинарах А.И. Бурениной и совещаниях инновационных площадок;
* обучение на дистанционных курсах "Музыкально-театрализованная деятельность как универсальная технология развития личности ребенка" (36ч.);
* участие в профессиональном конкурсе для ДОО – участников площадки;

***Дальнейшие этапы инновационной деятельности:***

* Внедрение вариативной модели, поиск новых идей, вариантов йохотеатра. Создание системы мониторинга эффективности творческого развития ребенка средствами музыкально-театрализованной деятельности.
* Обобщение и презентация опыта внедрения продуктов.
* Подготовка к изданию методического пособия по теме исследования.

Конечно, любая инновационная деятельность сопряжена с определенными рисками, выявление и снижение которых – один из важных этапов инновационной деятельности. В ходе работы мы выявили следующие возможные риски.

- недостаточная готовность педагогических работников к работе в инновационном режиме – для снижения этого риска мы используем различные формы повышения профессионального мастерства педагогов;

- материально-техническое обеспечение – возможность многократного использования конструктора йохокуб делает его достаточно экономичным средством.

- недостаточная осведомленность родителей в вопросах развития творческого потенциала средствами театрализованной деятельности – для решения этой проблемы педагогами для родителей проведена серия консультаций, в групповых помещениях для родителей оформляются мобильные тематические выставки «Театры Ярославской области» (фотографии с видами театров, репертуар, фотографии известных артистов и др.); «По ту сторону кулис» (изображения театральных помещений), «Волшебство кукольного театра» (авторские театральные куклы, изготовленные детьми совместно с педагогами и родителями). Данные экспозиции перемещаются из группы в группу. Спектакли, подготовленные детьми, представляются родителям на родительских собраниях.

В заключение представим ожидаемые результаты реализации инновационной деятельности:

*Для детей:*

Мы полагаем, что по итогам в МДОУ будет работать детская творческая студия «ЙОХОтеатр» для детей 4 – 7 лет, где дети получат представления о работе при подготовке спектакля и научатся создавать сюжетные композиции и законченные образы. У детей будет возможность включаться в театрализованную деятельность, проявлять свою инициативу и самостоятельность, появится опыт социально-творческого взаимодействия, работы в команде над общим результатом. Будут созданы условия для развития у детей мелкой моторики, речи, психических процессов, а также памяти, мышления, эмоционального интеллекта и воображения ребенка;

креативного мышления и творческого потенциала.

*П*едагоги повысят уровень компетентности по реализации творческих технологий и будут транслировать инновационный опыт на различных методических мероприятиях.

 *Родители* повысят компетентности в вопросах развития творческих способностей ребенка ибудутвовлечены в образовательное и информационное пространство ДОО как заинтересованные партнеры.

*В ДОО* обогатится развивающая предметно-пространственная среда для развития творческого потенциала дошкольников, освоена модель музыкально-театрализованной деятельности на основе творческого сотрудничества детей и взрослых, наработан банк успешных педагогических практик по теме площадки.

Опыт педагогического коллектива по реализации инновационной деятельности транслируется на официальном сайте учреждения, вы сможете более подробно познакомиться с наработанными материалами.